

**APROBACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE - UNA**

**PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADA EN
MÚSICA.**

ÉNFASIS EDUCACION MUSICAL

TEMA: “LA UTILIZACIÓN DE LA PRE-FLAUTA EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS CON EL MÉTODO SUZUKI”

TITULO: “Manual para la utilización de la pre-flauta en niños de tres a cinco años con el método Suzuki”

NOMBRE DEL POSTULANTE: Adriana Fabiola Rios Troche

CALIFICACIÓN

FECHA

..... /...../.....

TRIBUNAL EXAMINADOR

1.-.....

2.-.....

3.-.....

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	5
MARCO TEÓRICO	7
CAPÍTULO I:	11
FABRICACIÓN DE LA PRE-FLAUTA	
1.1 Materiales para la pre-flauta	11
1.2 Partes de la pre-flauta	12
1.3 Ensamblaje de la pre-flauta	14
1.4 Taller de construcción de la pre-flauta	25
1.5 Condiciones de trabajo para el taller de construcción	26
1.6 Objetivos del taller de fabricación de la pre-flauta	26
1.7 Primera clase del taller de fabricación	27
1.8 Segunda clase del taller de fabricación	28
1.9 Tercera clase del taller de fabricación	29
1.10 Cuarta clase del taller de fabricación	30
CAPÍTULO II:	32
PLANEAMIENTO DEL CURSO INTRODUCTORIO A LA MÚSICA CON LA UTILIZACIÓN DE LA PRE-FLAUTA	
2.1 Planeamiento de clases	32
2.2 Caracterización del curso	32
2.3 Intención didáctica	32
2.4 Competencias a desarrollar	34

2.5	Temario	34
2.6	Prácticas	35
2.7	Fuentes de información	35
2.8	Actividades de aprendizaje	36
2.9	Condiciones para las clases individuales y grupales	36
2.10	Tabla de materiales	39
	CAPÍTULO III:	42
	DESARROLLO DE CLASES INIDUALES DEL CURSO INTRODUCTORIO A LA MÚSICA CON LA UTILIZACIÓN DE LA PRE-FLAUTA	
3.1	Nociones preliminares	42
3.2	Primera clase individual	43
3.3	Segunda clase individual	45
3.4	Tercera clase individual	47
3.5	Cuarta clase individual	48
3.6	Quinta clase individual	50
3.7	Sexta clase individual	52
3.8	Séptima clase individual	54
3.9	Octava clase individual	56
3.10	Novena clase individual	58
3.11	Décima clase individual	60
3.12	Undécima clase individual	62
3.13	Duodécima clase individual	64
3.14	Decimotercera clase individual	66
3.15	Decimocuarta clase individual	68

3.16	Decimoquinta clase individual	70
3.17	Decimosexta clase individual	72
	CAPÍTULO IV:	75
	DESARROLLO DE CLASES GRUPALES DEL CURSO INTRODUCTORIO A LA MÚSICA CON LA UTILIZACIÓN DE LA PRE-FLAUTA	
4.1	Nociones preliminares	75
4.2	Primera clase grupal	76
4.3	Segunda clase grupal	78
4.4	Tercera clase grupal	80
4.5	Cuarta clase grupal	82
4.6	Quinta clase grupal	84
4.7	Sexta clase grupal	86
4.8	Séptima clase grupal	88
4.9	Octava clase grupal	90
	CONCLUSIÓN	92
	BIBLIOGRAFÍA	94
	ANEXOS	95
	Anexo 1	95
	Transcripción de la melodía “Canción del saludo”	
	Anexo 2	97
	Transcripción de la melodía “Canción de despedida”	
	Anexo 3	99
	Transcripción de la melodía “Canción de los dedos”	
	Anexo 4	101

Transcripción de la melodía “Canción del tren”

Anexo 5

103

Transcripción de la melodía “Canción del globo”

Anexo 6

105

Transcripción de la melodía “Dos por diez”

RESUMEN

Dado que el estudiante de flauta traversa paraguayo inicia su estudio instrumental a los once años, se ha producido un retraso técnico en cuanto a las habilidades del estudiante con respecto a su edad. El retraso técnico consiste en errores de postura, técnicas de respiración, técnica de embocadura, digitaciones, desarrollo del sonido, entrenamiento auditivo y trabajo de ensamble; aspectos que pueden ser introducidos con anterioridad, a una edad temprana (tres a cinco años), que es el rango más propicio de edad en la que se debe comenzar el estudio de un instrumento musical.

Más aún, el campo de las filosofías, técnicas y propuestas pedagógicas de iniciación temprana a la música sigue siendo emergente en Paraguay, lo que ha dificultado la propagación de la iniciación temprana de la flauta traversa.

Por lo que el manual para la utilización de la pre-flauta (sustituto a escala de la flauta traversa acorde a las capacidades físicas de un niño de tres a cinco años de edad) con el método Suzuki está enfocado a asistir el proceso introductorio de la técnica de la flauta traversa durante los primeros cinco meses. Este proceso introductorio se lleva a cabo a través de la utilización de la pre-flauta dentro de filosofía y metodología para la iniciación temprana de la flauta traversa del método Suzuki.

INTRODUCCIÓN

El Manual para la utilización de la pre-flauta en niños de tres a cinco años con el método Suzuki provee el proceso introductorio técnico de la flauta traversa durante los primeros cinco meses en relación a la fabricación de la pre-flauta, la planificación de las clases individuales y grupales, así como información detallada de las actividades por cada clase durante el proceso.

La enseñanza de la flauta traversa en Paraguay si bien ha experimentado una mayor difusión en las últimas décadas, su estudio sistemático de manera institucional es aún incipiente, dado que la flauta traversa se inicia como carrera profesional a nivel de Licenciatura, con los primeros egresados en el Centro Evangélico Menonita de Teología en Asunción (CEMTA) en el año 2014. Además, el inicio del estudio de la flauta traversa se ha confinado, tradicionalmente en Paraguay, a estudiantes de once años en adelante.

Sin embargo, el inicio del aprendizaje a los once años ha ocasionado un rezago en el estudiante de flauta traversa paraguayo en el dominio de postura, técnica de respiración, embocadura, sonido, desarrollo auditivo, capacidad interpretativa y trabajo de ensamble.

Por otro lado, la educación musical temprana en Paraguay continúa estando enfocada al objetivo único de la formación de músicos profesionales. En este sentido la enseñanza de la flauta traversa en el país se realiza mediante la utilización de métodos tradicionales, con ejercicios técnicos como estudios de los siguientes autores: Marcel Moyse, Mary Karen Clardy, Louis Moyse y Trevor Wye, por ejemplo. Todos estos métodos presentan ejercicios escritos y algunas explicaciones acerca de la técnica de la flauta traversa. En Paraguay estos usualmente se aplican a estudiantes de once años en adelante y los objetivos son estrictamente técnicos.

Así mismo, es importante resaltar que existe un retraso en las filosofías, técnicas y propuestas pedagógicas de iniciación temprana a la música, como lo es, por ejemplo, el método Suzuki el cual aboga por la aplicación de los principios básicos del aprendizaje del idioma al aprendizaje musical. Consecuentemente, se destaca la incorporación de los padres al proceso de

aprendizaje, la motivación amorosa, el desarrollo de la audición y la repetición constante¹. El método Suzuki inicia en Paraguay en el año 2005.

Actualmente, se han dado los primeros pasos de la educación musical temprana enfocada específicamente a la flauta traversa. La incorporación del método Suzuki de flauta traversa inicia en el año 2010 en Paraguay. Sin embargo, dada la tradición de inicio a los once años de edad en el instrumento existe una resistencia por parte de los padres de familia y los docentes de flauta traversa en cuanto a la aptitud de condiciones físicas de los niños de tres a cinco años durante la fase introductoria.

La importancia de la solución a la problemática actual radica principalmente en el inicio temprano de la educación musical a una edad de tres a cinco años, ya que el aprendizaje en este rango de edad se ve favorecido en comparación con una edad superior². Además es imprescindible la utilización de metodologías adaptadas a las necesidades de la edad temprana, como lo es el método Suzuki.

Debido a las circunstancias anteriormente enumeradas nace la necesidad de creación de la herramienta pedagógica pre-flauta, que se define como un sustituto a escala de la flauta traversa real con cabeza curva, diseñada por la autora de este documento. Esta herramienta es utilizada durante la fase introductoria (cinco meses) de estudio de la flauta traversa.

El manual provee el proceso introductorio técnico de la flauta traversa durante los primeros cinco meses en relación a la fabricación de la pre-flauta, postura, técnicas de respiración, técnica de embocadura, digitaciones básicas, desarrollo del sonido, entrenamiento auditivo y la transición de la pre-flauta a la flauta traversa.

Es importante resaltar que este manual está dirigido a profesores de flauta traversa que posean conocimientos y experiencia avanzada en la ejecución instrumental de manera que posean una buena técnica de respiración, embocadura, calidad de sonido, postura y manejo de todas las escalas mayores y menores. Además, el profesor debe contar con las certificaciones de Filosofía Suzuki y Libro 1 de flauta traversa Suzuki. Dada la

1 Alice Joy Lewis *et al.*, *Inspirando niños: consejos para padres Suzuki* (México: EDIMUS, 2008).

2 *Ibidem*, 12.

naturaleza práctica e imitativa del proceso que se plantea es necesario que el profesor posea los requisitos antes citados.

El manual consta de cuatro capítulos. En el primer capítulo se presenta la fabricación de la herramienta pedagógica pre-flauta. Durante el desarrollo del capítulo, se presenta el proceso de fabricación que el profesor debe conocer, así como el proceso de clases para la fabricación de la pre-flauta, entre padres y alumnos.

En el segundo capítulo se presenta la planificación de las clases individuales y grupales, así como la tabla de materiales, la caracterización del curso, la intención didáctica, competencias a desarrollar, las actividades de aprendizaje, el temario y las condiciones de trabajo que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de las clases individuales y grupales.

El tercer capítulo presenta las dieciséis clases individuales detalladas con sus respectivas actividades y objetivos. Las actividades se encuentran basadas en el método Suzuki para flauta travesa y adaptadas para la utilización de la pre-flauta.

El cuarto capítulo presenta las ocho clases grupales detalladas con sus respectivas actividades, objetivos y duración. Las actividades se encuentran basadas en el método Suzuki para flauta travesa y fueron adaptadas para la utilización de la pre-flauta.

El manual de utilización de la pre-flauta es el fruto de una investigación y un proceso de experimentación que se llevó a cabo de manera empírica durante dos años y medio (2013 y 2015). Durante dicho proceso surgió la creación de la pre-flauta, como herramienta pedagógica para el periodo introductorio del estudio de la flauta travesa, orientado a niños de entre tres y cinco años de edad; además del proceso de sistematización de las clases individuales y grupales con la utilización de la pre-flauta, con el objetivo principal de preparar al estudiante para recibir el instrumento real al término del proceso de cinco meses de estudio.

En base al proceso anteriormente citado, se ha teorizado el proceso de investigación y experimentación, a partir a bibliografía seleccionada referente al método Suzuki y la educación musical temprana. Finalmente, se procedió a generar un modelo de sistematización de todo el proceso de introducción a la

enseñanza de la flauta traversa, mediante la utilización de la pre-flauta. El proceso mencionado genera la información del presente documento.

El *manual* es una herramienta pedagógica que proporciona un modelo de educación musical temprana, basada en la filosofía del Método Suzuki. Además el manual es un modelo de sistematización de todo el proceso de introducción temprana a la enseñanza de la flauta traversa.

JUSTIFICACIÓN

Dado que el estudiante de flauta traversa paraguayo inicia su estudio instrumental a los once años, se ha producido un retraso técnico en cuanto a las habilidades del estudiante con respecto a su edad. Este retraso ha ocasionado errores de postura, de técnicas de respiración, de técnica de embocadura, de digitaciones, de desarrollo del sonido, de entrenamiento auditivo y de trabajo de ensamble; aspectos que pueden ser introducidos con anterioridad, a una edad temprana (tres a cinco años), que es el rango más propicio de edad en la que se debe comenzar el estudio de un instrumento musical. Más aún, el campo de las filosofías, técnicas y propuestas pedagógicas de iniciación temprana a la música sigue siendo emergente en Paraguay, lo que ha dificultado la propagación de la iniciación temprana de la flauta traversa.

Por lo tanto, se hace imprescindible la utilización de nuevas metodologías pedagógicas con respecto a la educación temprana que contemplen una fase introductoria a partir de los tres a cinco años, así como las adecuaciones necesarias con respecto al instrumento, metodología a utilizar y la sistematización del proceso de manera que los docentes tengan una herramienta adecuada para la iniciación temprana de la flauta traversa. Por lo que el *manual* está enfocado a asistir el proceso introductorio de la técnica de la flauta traversa durante los primeros cinco meses. Este proceso introductorio se lleva a cabo mediante la utilización de la pre-flauta, y la utilización de la filosofía y metodología para la iniciación temprana de la flauta traversa del método Suzuki.

Por lo que el *manual* propone respuestas para la técnica de respiración y embocadura que son fundamentales para el estudio de un instrumento de viento, en este caso de la flauta traversa. El *manual* contempla ejercicios apropiados para desarrollar la capacidad respiratoria del niño y la formación correcta de la embocadura. Por otra parte, el *manual* contempla ejercicios y actividades lúdicas orientadas a adopción de una postura correcta, manejo correcto del instrumento y digitaciones básicas. El estudiante desarrolla estas habilidades con la pre-flauta durante el curso introductorio, lo que facilita la posterior utilización de la flauta traversa real.

Además, el estudiante inicia a una edad adecuada el entrenamiento auditivo y el trabajo de ensamble en las clases grupales, ya que el método Suzuki se basa en la audición y la imitación y además, contempla las clases grupales como un elemento motivador para el progreso de los estudiantes.

Este manual constituye una propuesta para la educación musical temprana en Paraguay.

MARCO TEÓRICO

En el libro *La comprensión del cerebro* la cognición es definida como “el conjunto de procesos que permiten el procesamiento de la información y el desarrollo del conocimiento”³. Estos procesos se denominan “funciones cognitivas” y estas funciones son ciertos aspectos de la percepción, la memoria, el aprendizaje, el lenguaje, el razonamiento, la planificación y la toma de decisiones⁴.

Existen periodos propicios para el aprendizaje de ciertas habilidades⁵. Durante estos periodos, el cerebro necesita ciertos tipos de estimulación a fin de establecer y continuar el desarrollo a largo plazo de las estructuras involucradas⁶. En estos periodos la experiencia de la persona se convierte en un factor importante que es responsable de cambios profundos⁷. A estos se les llama “períodos sensibles”, y son los momentos óptimos para que los individuos aprendan habilidades específicas⁸.

El cerebro posee la característica de aprender debido a su flexibilidad, la cual reside en una de las propiedades intrínsecas que es su plasticidad⁹. Siendo así, la plasticidad es una condición necesaria para el aprendizaje que está presente a lo largo de toda la vida¹⁰. La plasticidad puede ser influenciada tanto por experiencias positivas como negativas¹¹.

El desarrollo del cerebro musical se gesta a partir del desarrollo general del cerebro, por lo que ciertas habilidades musicales aparecen a una edad temprana y otras a en edades posteriores¹². Las habilidades musicales como aparecen en el cerebro musical parecen estar influenciadas tanto por la genética como por el ambiente de aprendizaje¹³.

3. Universidad Católica Silvia Henríquez, *La comprensión del cerebro: El nacimiento de una ciencia de aprendizaje*, (Santiago: Ediciones UCSH, 2009) 36-37.

4. *Ibidem*, 37.

5. *Ibidem*, 46.

6. *Ídem*.

7. *Ídem*.

8. *Ídem*.

9. Universidad Católica Silvia Henríquez, *La comprensión del cerebro*, 47.

10. *Ídem*.

11. Gary E Mc Pherson, *The Child as a Musician: A Handbook of Musical Development* (New York: Oxford University Press 2006) 54.

12. *Ibidem*, 62.

13. *Ídem*.

Es importante resaltar que aunque el cerebro musical es plástico, cambios significativos en este son menos probables en edades posteriores a la temprana¹⁴.

Gardner en su libro *inteligencias múltiples* comenta: “La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto y esta predomina durante el primer año de vida”¹⁵. En este sentido, el método Suzuki es un claro ejemplo del entrenamiento de una inteligencia específica, ya que ha identificado los factores relevantes para el desarrollo de la habilidad musical en los primeros años¹⁶. Ejemplo de estos factores relevantes son las digitaciones, las melodías que pueden ser fácilmente reconocidas y cantadas por niños pequeños, la capacidad imitativa y la tendencia a identificarse con niños mayores¹⁷.

Acorde al Dr. “Suzuki, “nace el ser humano dotado de inteligencia natural. El recién nacido se va adaptando a su ambiente para vivir, durante ese proceso va adquiriendo variedad de aptitudes”¹⁸. En este sentido, el medio ambiente debe estimular y cultivar el interés musical del niño, tal como durante sus primeros años, cuando el adquirió el habla¹⁹. El Dr. Suzuki partió de una observación muy simple: todos los niños del mundo desarrollan su propia lengua y lo que es más importante, es que ninguno fracasa²⁰. Partiendo de esta idea principal, desarrollo lo que dio a conocer como método de la lengua materna o de la educación del talento²¹. El modo en que el niño desarrolla su propia lengua nos brinda las claves para la educación musical²². En este sentido, para Mc Pherson y Welch existe una relación de simbiosis entre el lenguaje y la música en durante el desarrollo. Para un niño pequeño la relación entre música y lenguaje se encuentra tan cerca que es indistinguible²³.

Los primeros años son los más importantes en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en el niño pequeño. Las

14. Gary E Mc Pherson, *The Child as a Musician*, 62.

15. Howard Gardner *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*, (Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF, 1995) 44-45.

16. *Ibidem*, 63.

17. *Ídem*.

18. Shinichi Suzuki, *Hacia la música por amor*, (New Cork: Exposition Express, 1983) 7.

19. *Ibidem*, 19.

20. *Ibidem*, 9.

21. Lewis *et al.*, *Inspirando*, 10.

22. *Ídem*.

23. Gary E. Mc Pherson y Graham F. Welch, *The Oxford Handbook of Music Education Vol 1* (New York: Oxford University Press, 2012) 273.

capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical²⁴. El juego musical en los años preescolares, de tres a seis años, ha sido el centro de una serie de estudios que datan desde 1937 con el estudio *Pillsbury* hasta la actualidad²⁵.

La presente investigación parte de la importancia de la educación temprana durante el periodo de los tres a cinco años como el momento propicio para el desarrollo de habilidades musicales. En este sentido, el desarrollo de las habilidades musicales se plantea como un proceso. Este proceso, específico a la educación temprana de la flauta travesa, se abordara en la investigación a través del *manual* el cual fundamentara el contenido de sus actividades a través de la filosofía del método Suzuki en el sentido del proceso de aprendizaje de la lengua materna aplicado al proceso del aprendizaje musical temprano tomando en cuenta factores como: el proceso y evolución del habla, la imitación, el escuchar, la participación de los padres en el proceso y la repetición. Además, se tomara en cuenta en el entorno de las actividades la motivación contemplada en la importancia de juego para el niño.

Las habilidades técnicas a lograr por parte del niño partirán de aquellas consideradas como el fundamento necesario para la introducción temprana al instrumento de acuerdo al método Suzuki. Así mismo, partiendo de las habilidades musicales como un proceso, de la importancia del entorno y del juego musical en el nivel inicial hasta pre-escolar, se introducirá la herramienta pedagógica pre-flauta durante todo el proceso introductorio.

La información presentada en este *manual* es el fruto de una investigación y un proceso de experimentación con el proceso de la educación temprana aplicado a la flauta travesa basada en la filosofía Suzuki que se ha llevado a cabo de manera empírica durante dos años y medio en tres grupos de dieciséis estudiantes en total durante tres años (2013 al 2015). A partir de dicho proceso surgió la creación de la pre-flauta, como herramienta pedagógica para el periodo introductorio del estudio de la flauta travesa.

Así mismo, partiendo de este proceso de experimentación durante dos años y medio es que se desarrolla la metodología presentada en este

24. Lewis *et al.*, *Inspirando*, 12.

25. Gary E Mc Pherson, *The Child as a Musician*, 294-296.

documento con relación a la construcción de la pre-flauta. De igual forma, a partir de esta experimentación y tomando en cuenta la filosofía Suzuki, se genera la información y metodología presentada en este documento con respecto al taller de fabricación de la pre-flauta.

El modelo provisto de planeamiento del curso introductorio a la música con la utilización de la pre-flauta toma como punto de partida las competencias a desarrollar por parte del niño durante el proceso. Este modelo provisto toma como punto de partida el formato para la elaboración de programas de estudio por competencias de la Secretaría de Educación Pública de México²⁶.

La información provista para el desarrollo de clases individuales y grupales del curso introductorio a la música con la utilización de la pre-flauta parte de la experimentación de dos años y medio con el proceso de la educación temprana aplicado a la flauta traversa basada en la filosofía Suzuki. Por lo que la información y metodología presentadas constituyen la teorización y sistematización de este proceso de investigación y experimentación.

Es importante resaltar que aunque la información presentada en este documento constituye una teorización y sistematización de la experimentación e investigación empírica, los libros *Hacia la música por el amor* de Shinichi Suzuki²⁷, *Suzuki Flute School Volumen 1* de Takahashi Toshio²⁸ e *Inspirado niños: consejos para padres Suzuki* de Alice Lewis Joy²⁹ brindaron la información conceptual referente al método Suzuki para este *manual*.

26 Secretaría de Educación Pública de México, Tecnológico Nacional de México, *Formato para la elaboración de los programas de estudio por competencias* (México D.F. 27 de septiembre 2012)

27 Suzuki, *Hacia la música*.

28 Toshio Takahashi, *Suzuki Flute School Volume 1* (Alfred Publishing Corp., 1971)

29 Lewis et al., *Inspirando*.

CAPÍTULO I

FABRICACION DE LA PRE-FLAUTA

1.1 Materiales para la pre-flauta

En la tabla 1 se presenta la lista de materiales a utilizar para la fabricación de la pre-flauta, la cual servirá para la fabricación de cinco instrumentos.

Tabla 1. Materiales para la pre-flauta.

CANTIDAD	MATERIAL	CARACTERISTICAS
85 cm	Caño corrugado	3/4 de 2 cm de diámetro
3.5 metros	Caño PVC rígido soldable	25 x 1.4mm de 2.5 cm de diámetro
5 planchas de 20 cm x 30 cm	Cartón liso-duro	3 mm de grosor
5	Plancha de goma eva (etilvinilacetato)	20cm x 30 cm
5	Pintura acrílica a base de agua de diferentes colores	Envase de 37 ml
5	Vasos de plástico	Medianos 110cm ³
5	Pegamento instantáneo atoxico	Pomo de 33ml
5	Brocha	No 14
1.75 metros	Alambre	No. 09 – 3.76 mm
1	Cinta de papel o cinta adhesiva	De 19 mm x 50m
1	Cinta adhesiva con tejido	48mm x 10m
1	Cinta aisladora negra	18mm x 10mmx0,13mm
5	Tijeras	Punta redonda 135mm 250mm
1	Sierra pequeña	De marquetería, con hoja de 15 cm
1	Lija de grano	Base 150
1	Marcador indeleble	Punta 2,8 mm de ancho de trazo
5	Lápices de papel	Nro. 2
1	Lentejuelas	Bolsa pequeña de 50 gr
5 pliegos	Figuras auto adhesivas pequeñas	Con 6 figuras cada plancha
1 paquete	Pegamento con brillo	6 potes de 23 gr cada uno
5	Reglas	30 cm
1	Regla	1metro
2	Lápices de colores	Caja de 12 colores
5	Hojas blancas	Tamaño a elección

1.2 Partes de la pre-flauta

Con el objetivo de brindar un panorama de las partes de la flauta traversa curva, la cual es el modelo para la pre-flauta, a continuación se incluye una explicación breve de sus partes.

El cuerpo de la flauta traversa curva es la sección más larga y contiene la mayoría de los orificios alineados con las llaves que, al ser presionadas, producen los cambios de afinación. El pie es la sección más pequeña y contiene menos llaves que el cuerpo.

La cabeza de la flauta traversa es un tubo que se compone de la embocadura, el cual es el punto en donde el flautista coloca sus labios para soplar aire. Al final del tubo se encuentra la tuerca enroscada de afinación, con un corcho en su parte inferior. Esta pieza mantiene la afinación correcta del instrumento y se le denomina corona. La curva de la flauta traversa une la cabeza y el cuerpo del instrumento, su función es la de reducir el largo de la flauta (ver figura 1).

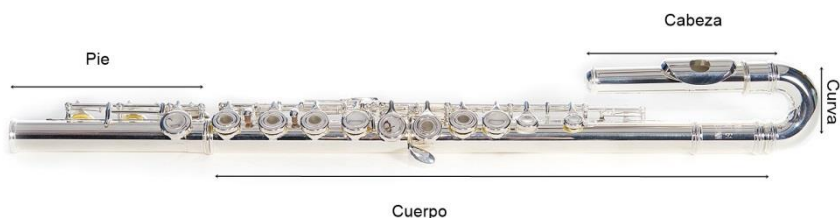


Figura 1. Flauta traversa curva con sus partes.

A continuación se detallan las partes de la pre-flauta en cuanto a su diámetro.

El cuerpo y pie de la pre-flauta miden 47 cm de largo y 2.5 cm de ancho y estas dos secciones se encuentran unidas. (Ver figura 2)



Figura 2. El cuerpo y pie de la pre-flauta.

La cabeza de la pre-flauta mide 14 cm de largo y 2.5 cm de ancho. En la embocadura, el orificio con forma de ovalo tiene un diámetro de 1.5 cm de largo y 1 cm de ancho y este está ubicado a 4 cm de distancia de la corona (ver figura 3)



Figura 3. La cabeza con el ovalo de la embocadura

La curva de la pre-flauta tiene un diámetro de 17 cm de largo y 2 cm de ancho (ver figura 4.)



Figura 4. El caño corrugado el cual ser convertirá en la curva.

En la pre-flauta es necesario utilizar el separador el cual une la cabeza y el cuerpo con el fin de lograr estabilidad. El separador tiene un diámetro de 2.5 cm de largo y 2.5 cm de ancho (ver figura 5)

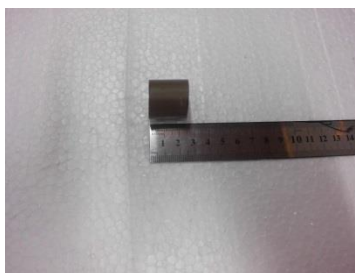


Figura 5. El separador.

El profesor debe asegurarse de que las medidas sean exactas, para ello debe seguir las indicaciones provistas en cuanto a las medidas de los materiales y además, realizar el corte de los materiales el mismo con la sierra, o encargar el corte de las partes en casas dedicadas a este tipo de trabajos como carpinterías o talleres. Para la perforación del orificio de la embocadura es necesario utilizar un taladro cuidando que este no genere fracturas en la pieza. Así mismo, esta actividad puede ser realizada en carpinterías.

El profesor debe realizar el ovalo en goma eva del tamaño del orificio con un diámetro de 1.5 cm de largo y 1 cm de ancho. Luego ubicar dicho ovalo a 4.5cm de distancia de la corona y delinear con marcador indeleble la forma del ovalo en la cabeza de la pre-flauta. De esta manera, se facilita el proceso de perforación.

1.3 Ensamblaje de la pre-flauta

A continuación se detallan los pasos a seguir para el ensamblaje correcto de la pre-flauta. El profesor debe memorizar el proceso de construcción de la pre-flauta para posteriormente, aplicar lo aprendido en el taller de construcción con los alumnos y padres.

Marcar con cinta de papel el caño corrugado en los extremos hacia adentro 5cm (ver figura 6).

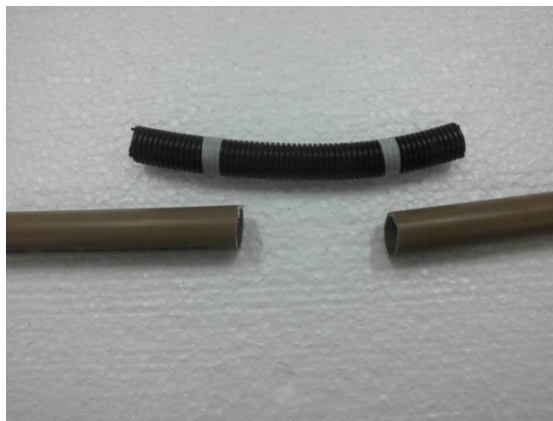


Figura 6. Caño corrugado con cinta de papel a los extremos

Aplicar el pegamento en la marca y sostener el cuerpo e introducir el caño corrugado en un extremo (ver figura 7).



Figura 7. Caño corrugado introducido a un extremo

Aplicar pegamento en la marca. Introducir 5cm del caño corrugado dentro de la cabeza (ver figura 8).



Figura 8. Caño corrugado introducido en la cabeza.

Doblar el caño corrugado hasta que la cabeza quede paralela al cuerpo
(ver figura 9)



Figura 9. Cabeza y cuerpo paralelos

Sujetar la cabeza y el cuerpo con cinta de papel (ver figura 10).



Figura 10. Cabeza y cuerpo sujetos con cinta de papel

Colocar la cinta adhesiva con tejido en las uniones para sellar la salida
de aire. La cinta adhesiva con tejido debe ser de 15 cm de largo (ver figura 11).



Figura 11. Salidas de aire selladas.

Cubrir por completo las uniones con cinta aisladora negra, a fin de reforzar el sellado y otorgar una mejor terminación (ver figura 12)



Figura 12. Uniones cubiertas.

Aplicar pegamento en ambos lados del separador. Colocar presionando el separador entre la cabeza y el cuerpo hacia el extremo de la cabeza. Sujetar con cinta de papel (ver figura 13).



Figura 13. Separador colocado

Dibujar y recortar un círculo en cartón del mismo tamaño del diámetro del caño PVC 2.5cm. Pegar con pegamento instantáneo el círculo de cartón en el extremo abierto de la cabeza para poder cerrarlo así como en el separador (ver figura 14).



Figura 14. Circulo de cartón.

Pintar toda la flauta con pintura acrílica y una brocha. Para esta actividad colgar la flauta con el alambre, utilizar guantes (ver figura 15).



Figura 15. Pintado de la pre-flauta.

A continuación se marcan y recortan los elementos que irán pegados en las partes de la pre-flauta. Plato: es la sección que sobre sale de la cabeza y rodea el orificio de la embocadura. Es la sección que entra en contacto con el

labio inferior del flautista. Para dibujar el plato seguir los pasos enumerados a continuación.

Paso 1. Dibujar el orificio de la embocadura de 1.5 cm de largo x 1cm de ancho (ver figura 16).



Figura16. Orificio de la embocadura

Paso 2. Dibujar alrededor el ovalo que formará el plato, un ovalo de 4.5 cm de largo y 3.5 cm de ancho (ver figura 17).



Figura 17. Dibujo alrededor del ovalo.

Paso 3. Recortar ambas marcas previamente dibujadas (ver figura 18).



Figura 18. Marcas recortadas.

A continuación se realizarán los ejes de la flauta. Los ejes son parte del mecanismo de la flauta que sostiene las llaves y espátulas. Marcar y recortar las tiras de goma eva que serán los ejes de la flauta. Eje del cuerpo: 20cm de largo por 0.5cm de ancho. Eje del pie: 9.5 cm de largo por 0.5 cm de ancho (ver figura 19).

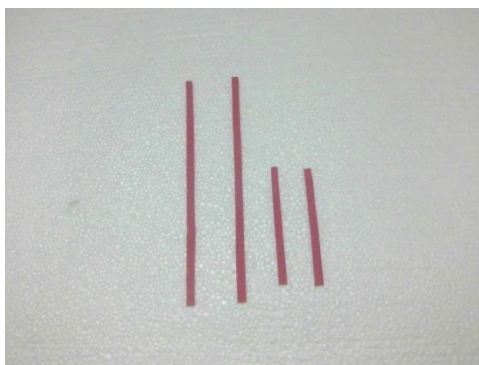


Figura 19. Ejes de la pre-flauta

Marcar y recortar las tres extensiones de las llaves de 1cm x 0.5cm cada una. La primera extensión une la llave del sol desalineado con el eje del cuerpo. La segunda y tercera extensión unen las llaves del pie de la pre-flauta con el eje del pie (ver figura 20).



Figura 20. Extensiones de las llaves

Marcar y recortar las espátulas en goma eva, siguiendo el molde. Pegar doble las espátulas para una mayor resistencia del material (las espátulas son parte del mecanismo de la flauta, que accionan llaves y conjuntos de llaves para lograr cambios en la afinación de ciertas notas).

Espátula 1: 3cm x 1.8cm y ovalo de 2cm x 1.5cm (ver figura 21)



Figura 21. Espátula 1.

Espátula 2: 2.5cm x 0.5cm y semicírculo de 1.5cm de base x 0.5 cm de altura (ver figura 22).



Figura 22. Espátula 2.

Espátula 3: 1,5 cm x 0.5 cm y semicírculo de 1.5cm de base x 1cm de altura (ver figura 23).



Figura 23. Espátula tres.

Marcar y recortar los círculos de goma eva que serán las llaves. Diez círculos en total de 1.7cm de diámetro (ver figura 24).



Figura 24. Círculos de goma eva.

Marcar con cinta de papel en las pre-flautas los lugares exactos de las llaves espátulas y ejes. Utilizar recortes de cinta de papel de 0.5cm x 0.5 cm para esta actividad. Utilizar la regla y la flauta con cabeza curva como ayuda visual, de manera que las marcas sean precisas (ver figura 25).



Figura 25. Cuerpo de la pre-flauta con las marcas de colores.

Pegar los diez círculos de goma eva que serán las llaves de la pre-flauta así como las tres espátulas (ver figura 26).



Figura 26. Círculos pegados

Pegar las tiras de goma eva que serán los ejes del cuerpo y el pie respectivamente así como las extensiones de las llaves (ver figura 27).



Figuran 27 Extensiones pegadas.

Pegar las espátulas (ver figura 28).



Figura 28.Espatulas pegadas

Pegar el plato sobre el orificio de la embocadura (ver figura 29).



Figura 29. Plato pegado.

Decorar la pre-flauta con lentejuelas, pegamento con brillo y figuras autoadhesivas (ver figura 30).



Figura 30. Pre-flauta terminada

1.4 Taller de construcción de la pre-flauta

La fabricación de la pre-flauta constituye el primer acercamiento del niño y sus padres al instrumento. El proceso crea un ambiente de cooperación e involucramiento de todos los componentes del triángulo Suzuki: profesor, padres y alumno; así como un proceso de apropiación del niño hacia su instrumento. Dicho proceso, favorece la adaptación posterior del niño al instrumento real.

Es propio de la edad de tres a cinco años que los niños manipulen con descuido los objetos, ya que viven en un mundo lúdico. Es necesario que el niño aprenda a tratar a su instrumento como tal. La pre-flauta es una herramienta muy útil para concientizar paso a paso al niño de que la flauta es su instrumento, no un juguete más y que debe cuidarlo como tal, ya que el mismo lo ha fabricado con sus padres. Cuando el niño acceda a su instrumento real al cabo de cinco meses tendrá la capacidad de manejar adecuadamente la flauta transversa.

Otro aspecto en cuanto a los beneficios del taller de fabricación, es el aprendizaje de las partes de la flauta en el proceso, del nombre correcto de las partes principales, y de la comprensión básica del funcionamiento de un instrumento de viento.

Es importante destacar que el número de alumnos por profesor no debe superar los cinco, caso contrario, la calidad de la instrucción se ve afectada. El taller de construcción de la pre-flauta se desarrollara durante cuatro clases de 45 minutos una vez por semana. El profesor debe preparar las cinco bolsas que deben contener los materiales necesarios para las clases. Los materiales se mencionan a continuación.

- Partes de la flauta previamente cortadas: cabeza, cuerpo, curva y separador.
- Cinta aisladora con tejido.
- Pegamento.
- Regla.
- Lápiz de papel.
- Tijeras.
- Plancha de cartón.

- Plancha de goma eva.
- Brocha.
- Vaso de plástico.

1.5 Condiciones de trabajo para el taller de construcción

Espacio físico para una capacidad de 10 personas. 10 m x 8 m. Mesas para un grupo de 10 personas más el profesor. Los cinco alumnos deben estar acompañados de un padre o encargado cada uno. Las personas del grupo deben tener acceso visual al profesor, por lo que las mesas deben estar ubicadas respetando esta norma (ver figura 31).

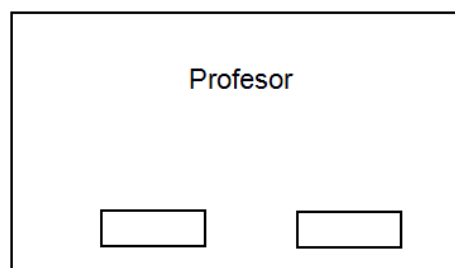


Figura 31. Ubicación.

1.6 Objetivos del taller de fabricación de la pre-flauta

2. Aprender las partes de la flauta travesa de manera lúdica.
3. Conocer los materiales y aprender como ensamblarlos.
4. Seguir instrucciones dictadas por el profesor.
5. Trabajar en un ambiente de cooperación.
6. Favorecer el sentido de pertenencia del niño hacia su instrumento.
7. Estimular la creatividad del niño.

1.7. Primera clase del taller de fabricación

Actividad de presentación (5 minutos)

Presentación del profesor: el profesor saluda a los niños con la canción Estrellita (ver anexo 1). Al final de la canción se realiza el saludo Suzuki, para ello el profesor debe guiar el movimiento de la reverencia con las palabras: “pies juntos y brazos juntos”, “Olemos la flor” para indicar una respiración: “y soplamos la vela” para inclinar el torso y soplar al mismo tiempo. Repetir el ejercicio dos veces. La actividad del saludo debe realizarse al inicio de cada clase del taller.

Actividad para padres y niños (15 minutos)

A continuación se presenta la actividad de presentación de las partes de la flauta transversa. El profesor debe nombrar las partes de la flauta comparando con el cuerpo humano, cabeza, cuerpo y pie. El profesor señala las partes de su cuerpo y pregunta sus nombres. Todos los participantes imitan los movimientos y mencionan las partes de su cuerpo. Luego el profesor presenta la flauta transversa con cabeza curva desarmada y menciona las partes de la misma. El profesor muestra cada parte de la flauta y los participantes deben nombrarla. Esta actividad puede realizarse primero en grupo y luego por familia. El profesor debe acercarse con el instrumento a cada familia. A continuación, el profesor presenta el modelo de la pre-flauta terminada, señalando las partes del mismo. Dicho modelo debe estar presente durante todo el proceso a fin de que sirva de ejemplo para los participantes del taller. Finalizada esta actividad, se reparten bolsas con los materiales para la pre-flauta previamente cortados: cuerpo, cabeza, curva, goma eva, tijeras. Se necesitan cinco bolsas de materiales.

Actividad de ensamblaje (25 minutos)

Durante las actividades de ensamblaje, el profesor debe permanecer atento a las necesidades del grupo, y ser muy claro con las indicaciones, a fin de evitar retrasos por mala comunicación. El profesor debe realizar rondas de verificación por cada familia cada cinco minutos, deteniéndose un minuto por cada familia. Dicho tiempo es variable y solo constituye una recomendación, ya

que el desarrollo depende de la calidad de las habilidades manuales que posean los participantes del grupo.

El profesor comunica a los participantes que necesitan el caño corrugado, la cinta de papel, la tijera y la regla. Los niños sostienen el caño corrugado mientras los padres realizan la medición de los 5cm en cada extremo y marcan con cinta de papel.

Indicar que los padres deben aplicar el pegamento en la marca y los niños deben sostener el cuerpo e introducir el caño corrugado en un extremo. Luego realizar la misma operación con la cabeza.

El profesor comunica a los participantes que los niños deben sostener el cuerpo de la pre-flauta y los padres deben doblar el caño corrugado hasta que la cabeza quede paralela al cuerpo. Luego sujetan la cabeza y el cuerpo con cinta de papel.

A continuación los padres deben cortar la cinta adhesiva con tejido y colocarla en las uniones anteriormente pegadas para sellar la salida de aire. Los niños sostienen el cuerpo de la pre-flauta en todo momento. El profesor debe indicar que el proceso de sellado sea prolijo y la cinta debe ir muy pegada a la unión. Para una mejor terminación y sellado, los padres deben cubrir por completo las uniones con cinta aisladora negra. Finalizada la actividad anterior, el profesor indica que se necesitan el separador y el pegamento.

A continuación los padres aplican el pegamento en ambos lados del separador y colocan el mismo presionando el separador entre la cabeza y el cuerpo hacia el extremo de la cabeza. Los niños sostienen la pre-flauta mientras los padres realizan esta actividad. El profesor muestra el modelo de la pre-flauta, a fin de facilitar la colocación correcta del separador.

Actividad de despedida (5 minutos)

El profesor termina la clase con la canción de despedida y el saludo Suzuki (ver anexo 2).

1.8 Segunda clase del taller de fabricación

Para la segunda clase el profesor debe preparar con anticipación utilizando la goma eva cinco moldes de los círculos que tapan los orificios de la

cabeza y el separador. Además debe realizar un molde del plato a fin de facilitar este paso.

Actividad de saludo y retroalimentación (15 min)

Realizar la actividad del saludo al igual que la clase anterior (ver anexo 1). El profesor presenta nuevamente las partes de la flauta transversa repitiendo la actividad de la clase anterior. Luego reparte las bolsas de materiales.

Actividad de ensamblaje (25 minutos)

El profesor provee del molde de los círculos de cartón que se necesitaran para tapar los orificios del separador y de la cabeza. Un molde por familia. Y explica la siguiente actividad. Utilizando el cartón los niños marcan dos círculos con un lápiz y los padres los recortan. Los padres colocan pegamento en la circunferencia de los círculos. Los niños pegan los círculos en los orificios anteriormente explicados.

A continuación el profesor debe repartir un molde del plato a cada familia. Los niños marcan en la goma eva la forma del plato y la recortan con ayuda de sus padres. El plato debe guardarse en la bolsa para su posterior utilización en la siguiente clase.

Finalizada la actividad anterior el profesor pone a disposición de los participantes la pintura acrílica. Los niños eligen un color y pintan con la brocha, mientras los padres sostienen la flauta con el alambre en la curva. Utilizan los vasos de plástico cargados con agua para limpiar los pinceles. Dejar las flautas colgadas para que la pintura seque hasta la próxima clase.

Actividad de Despedida. (5 minutos)

La clase termina con la canción de despedida y el saludo Suzuki (ver anexo 2)

1.9 Tercera clase del taller de fabricación

Para la tercera clase el profesor debe preparar con anticipación los moldes en goma eva de las partes a ser recortadas durante esta clase. Ejes extensiones espátulas y llaves.

Actividad de saludo y retroalimentación (15 minutos)

Realizar la actividad del saludo (ver anexo 1). El profesor presenta nuevamente las partes de la flauta transversa repitiendo la actividad de la clase anterior. Luego repartir las bolsas de materiales.

Actividad de ensamblaje (25 minutos)

El profesor debe repartir un molde del círculo a cada familia. Los niños marcan diez círculos en la goma eva utilizando el molde. Luego los recortan con ayuda de sus padres.

A continuación, el profesor reparte los moldes de las espátulas, las extensiones y los ejes a cada familia. Además reparte hojas blancas y lápices de colores a los niños. Indica al grupo que los mismos deben realizar un dibujo de sus pre-flautas detallando los aspectos decorativos. Se utiliza este momento para que los padres marquen y recorten los moldes de las espátulas los ejes y las extensiones en la goma eva. Dichos elementos deben guardarse en la bolsa de materiales para su posterior utilización.

Actividad de despedida (5 minutos)

La clase termina con la canción de despedida (ver anexo 2) y el saludo Suzuki.

1.10 Cuarta clase del taller de fabricación

Para la cuarta clase el profesor debe marcar con cinta de papel en las pre-flautas los lugares exactos donde deben ir pegadas las llaves, espátulas y ejes. Utilizar recortes de cinta de papel de 0.5cm x 0.5cm para esta actividad. Utilizar la regla y la flauta con cabeza curva como ayuda visual, de manera que las marcas sean precisas.

Actividad de saludo (5 minutos)

Luego de la actividad del saludo al igual que en las clases anteriores (ver anexo 1), se reparten las bolsas con los elementos de trabajo. Las siguientes actividades serán realizadas entre padres e hijos.

Actividad de ensamblaje (35 minutos)

El profesor indica a los participantes que deben tener la pre-flauta en la mesa y comenzar a pegar las llaves en los lugares indicados, así como las tres espátulas. Es importante que el modelo de pre-flauta terminada este presente y a la vista del grupo. Luego el profesor debe comunicar al grupo que deben pegar los ejes del cuerpo y el pie respectivamente, así como las extensiones de las llaves.

A continuación el profesor indica que los participantes deben pegar el plato alrededor del orificio. Es importante que el profesor verifique este paso en cada grupo ya que debe ser pegado del lado correcto.

Para finalizar el proceso de fabricación, el profesor distribuye en las mesas los elementos para decorar (figuras autoadhesivas, lentejuelas, pegamento con brillo). Indica a los participantes que pueden decorar sus flautas utilizando los materiales disponibles. En este momento, los niños pueden recurrir a los dibujos realizados durante la clase anterior.

Actividad de despedida. (5 minutos)

La clase termina con la canción de despedida (ver anexo 2) y el saludo Suzuki.

CAPÍTULO II

PLANEAMIENTO DEL CURSO INTRODUCTORIO A LA MÚSICA CON LA UTILIZACIÓN DE LA PRE-FLAUTA

2.1 Planeamiento de clases

La siguiente planificación de clases abarca las primeras 16 clases individuales con la utilización de la pre-flauta tras la culminación del taller de fabricación. Por lo que a continuación se presenta el planeamiento de clases, los materiales a ser utilizados, las condiciones de trabajo y conceptualizaciones necesarias para el desarrollo de las clases.

2.2 Caracterización del curso

La música forma parte de la educación integral del niño/a. Su inducción al universo musical a una edad temprana tres a cinco años, favorece su desarrollo cognitivo. Los primeros años son los más importantes en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en el niño pequeño. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical

Las clases de música constan de una clase individual de 45 minutos cada semana. Una clase grupal de 45 minutos cada 15 días.

El aprendizaje musical a una edad temprana contribuye profundamente al desarrollo de la personalidad, y al de las inteligencias múltiples; al progreso psicomotriz, la discriminación auditiva fina; la mejora de la memoria favoreciendo conjuntamente la capacidad de expresión, el juicio crítico, y el comportamiento.

2.3 Intención didáctica

La metodología utilizada durante el curso será la del método y filosofía Suzuki, que se encuentra basada en la formación integral del niño y no necesariamente con el objetivo de que se convierta en un músico profesional.

El método Suzuki también llamado método de la lengua materna, se

basa en el aprendizaje de la música de manera natural, siguiendo el mismo proceso del aprendizaje del idioma. El niño escucha lo que sucede a su alrededor desde el útero materno³⁰. Al nacer, sigue escuchando y antes de cumplir el año de vida comienza a imitar sonidos, balbuceando y comunicándose a su manera. Antes de cumplir los cinco años el niño ya comprende el lenguaje y puede comunicarse con los demás³¹. El paso siguiente, durante la escolarización, es aprender los primeros símbolos de la escritura. A través de los años, el niño aprenderá a leer y escribir en su idioma, comprender la gramática y analizar textos cada vez más complejos³².

La manera de abordar los contenidos presentados en este capítulo esta basado en los siguientes principios del método Suzuki:

1. Participación de los padres: los mismos deben estar presentes en todas las clases y son los responsables de cumplir con las tareas en la casa. Los padres Suzuki deben estar completamente comprometidos con el enfoque del método, para poder crear el mejor ambiente de aprendizaje posible.
2. Comienzo temprano: los primeros años de vida son los más propicios para el aprendizaje, en este caso musical. Por esta razón, la práctica de la flauta transversa a través de la pre-flauta inicia entre los tres y cinco años de edad
3. Ambiente de escucha: escuchar las piezas musicales ayuda a los niños a familiarizarse con ellas, lo que favorece su posterior aprendizaje. Los estudiantes de flauta transversa deben escuchar las grabaciones del libro 1 del método Suzuki diariamente.
4. Repetición: es crucial para la fijación el desarrollo de la habilidad, en este caso, el aprendizaje de la técnica de la flauta transversa a través de la pre-flauta, la respiración, postura y manejo del instrumento. Se realiza de forma gradual añadiendo nuevos desafíos posteriormente, utilizando el juego como la mejor herramienta para evitar el aburrimiento y la frustración.
5. Motivación: cada niño aprende a su propio ritmo y un clima de

30. Alice Joy Lewis *et al.*, *Inspirando niños: consejos para padres Suzuki* (México: EDIMUS, 2008). 19

31. Ídem.

32. Ídem, 20

generosidad, apoyo y cooperación, anima al niño en su avance progresivo.

6. Aprendiendo en grupo: las clases grupales son muy motivadoras para los estudiantes, ya que promueve la interacción social y el aprendizaje mutuo entre compañeros.
7. Repertorio clasificado: se encuentra estructurado y ordenado según el desarrollo musical y técnico de cada instrumento. Las piezas del libro 1 de flauta traversa se encuentran ordenadas de acuerdo al grado de dificultad que cada una representa, y este proceso gradual de aprendizaje será utilizado en durante las clases.
8. Retraso en la lectura: Al igual que en el proceso de aprendizaje del idioma,(escuchar, imitar, comunicarse fluidamente, leer y escribir, comprender y analizar), los niños aprenden la lecto-escritura musical tras poseer un dominio básico de su instrumento en cuanto a postura, manejo del instrumento, buen sonido, y fraseo³³.

2.4 Competencias a desarrollar

Competencia general del curso: desarrollo cognitivo auditivo y motriz del estudiante

Competencias específicas: Posición corporal correcta, técnica correcta de respiración, formación de la embocadura, agarre correcto de la flauta, digitación de las notas si, la y sol y el trabajo de ensamble

Competencias genéricas: responsabilidad, hábitos de disciplina, interacción social y aprendizaje en grupo.

2.5 Temario

- Respiración: proceso de inhalación; proceso de exhalación; desarrollo de la capacidad respiratoria.
- Embocadura: consciencia de los músculos faciales, formación del orificio de salida de aire, emisión de aire a través del orificio formado,

33. Lewis *et al.*, *Inspirando*, 13.

producción de sonido con la pre-flauta, la cabeza de la flauta y las botellas.

- Trabajo de ensamble: interactuar positivamente con el grupo de compañeros, seguir indicaciones grupales y desarrollar sensibilidad auditiva.

2.6 Prácticas

Los padres son los co-educadores de la música en el método Suzuki. El profesor marca las pautas, pero la instrucción del día a día es llevada a cabo por los padres³⁴. Para esto el padre Suzuki debe estar comprometido con la filosofía que encierra este método y es responsabilidad del profesor brindarle materiales de lectura al respecto y responder sus dudas acerca de las clases. *Inspirando niños: Consejos para padres Suzuki* y *Hacia la música por amor*, son materiales claves para todos los padres y maestros Suzuki. Estos son materiales de lectura obligatoria para todos los padres Suzuki.

El rol del padre Suzuki durante la clase también es muy importante. El padre debe estar presente y atento durante el desarrollo de la clase pero sin interferir a menos que el profesor lo haga participar. Además, debe tomar notas de las actividades realizadas en la clase y de la asignación de las tareas para la casa. El padre debe ser consciente de su papel de maestro en el hogar y seguir las instrucciones del profesor acerca de las maneras y tiempo de práctica de las tareas con el niño, a fin de que la experiencia de aprendizaje sea placentera positiva y productiva.

2.7 Fuentes de información

Fuentes de información y consulta *Suzuki Flute School Volume 1*³⁵, *Hacia la música por amor*³⁶ e *Inspirando niños: consejos para padres Suzuki*³⁷

34. Lewis *et al.*, *Inspirando*, 11.

35. Takahashi, *Suzuki Flute School*

36. Suzuki, *Hacia la música*

37. Alice Joy Lewis *et al.*, *Inspirando*

2.8 Actividades de aprendizaje

Las competencias específicas para la respiración son: aprender la técnica correcta de respiración, desarrollar la capacidad respiratoria. La competencia genérica es la responsabilidad.

Las actividades para la respiración son las siguientes: ejercicios de respiración, juego del viento, lluvia de plumas, respiración en posición sentada y acostada, carrera de lápices, canción del globo y utilización de diversos elementos para soplar.

Las competencias específicas para la embocadura son: conciencia de la utilización de los músculos faciales, formación de la embocadura inicial para la posterior ejecución de la flauta, producción del sonido a través de la embocadura correcta. La competencia genérica es el hábito de disciplina.

Las actividades para la embocadura son las siguientes: ejercicios de imitación para el fortalecimiento de los músculos faciales, soplar pajitas, soplar botellas, soplar la pre-flauta, soplar la cabeza de la flauta transversa

Las competencias específicas para la postura son: manejo de la pre-flauta, posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire, postura corporal correcta utilizando la pre-flauta, digitación correcta, responsabilidad. La competencia genérica es el hábito de disciplina.

Las actividades para la postura son las siguientes: dibujo de la posición de los pies, ejercicios de relajación corporal, saludo con la pre-flauta, manejo del instrumento, (posición de reposo, posición de ejecución, primeras digitaciones)

Las competencias específicas para el trabajo de ensamble son: Interactuar positivamente con el grupo de compañeros, seguir indicaciones grupales, desarrollar sensibilidad auditiva. La competencia genérica es el aprendizaje en grupo.

Las actividades para el trabajo de ensamble son los siguientes ejercicios: Botellas musicales, percusión, dirección de grupo, canción del tren, canción del globo, ejercicios de imitación los cuales serán detallados posteriormente.

2.9 Condiciones para las clases individuales y grupales

Las clases individuales deben desarrollarse según las siguientes condiciones de trabajo.

- Espacio físico de 3m x 4m. Mínimo
- Una alfombra o tela para acostarse
- Tres sillas. La silla para el niño debe ser de la medida apropiada para su altura. Entre 25cm y 40 cm de altura y sin respaldo. (ver figura 32)

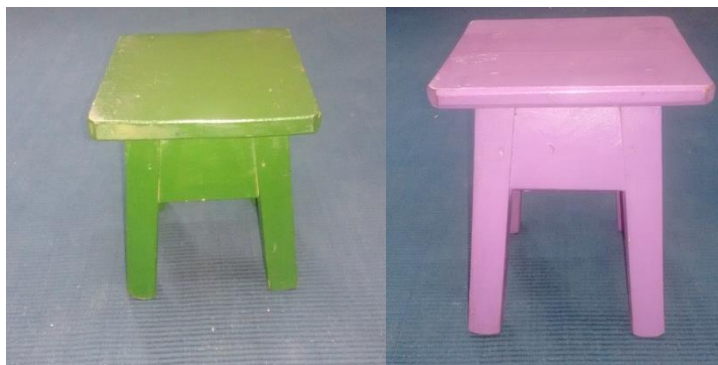


Figura 32. Sillas para niños.

- La silla para el profesor debe ser de la misma medida del niño. La silla para el familiar acompañante puede medir hasta 50 cm de altura (ver figura 33).



Figura 33. Silla para padres.

- Un cuaderno por estudiante para el profesor. En el mismo, el profesor indicara el nombre del estudiante, las fechas de clase, las tareas asignadas y el avance del estudiante (ver figura 34).

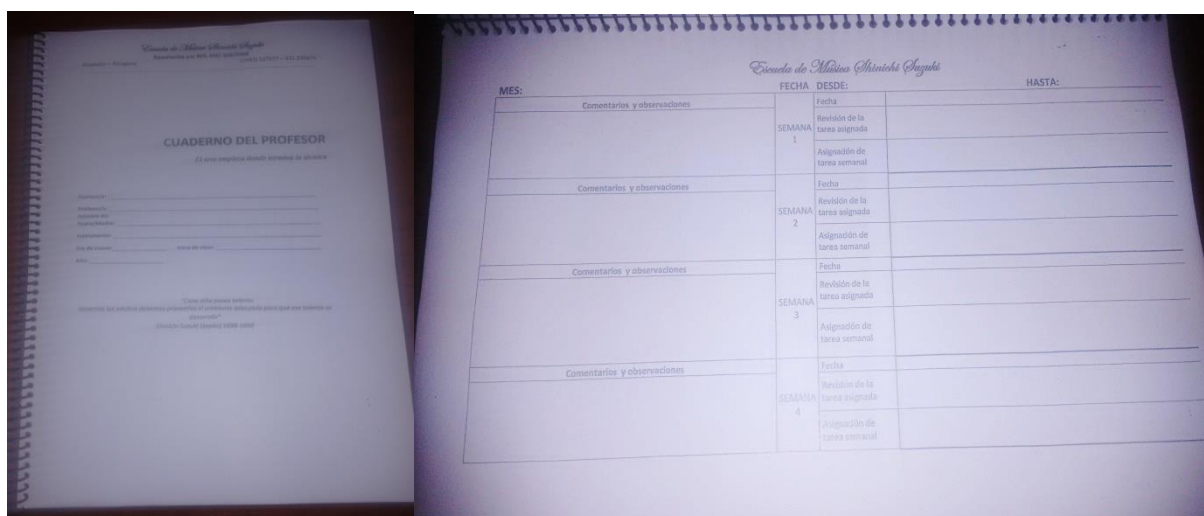


Figura 34. Cuaderno del profesor.

- Un cuaderno para cada familia. En el mismo el acompañante del estudiante debe tomar notas en clases además de indicar las tareas asignadas por el profesor (ver figura 35)



Figura 35. Cuaderno de clases.

Las clases grupales deben desarrollarse en un espacio físico de 10m x 8m al igual que el taller de construcción de las pre-flautas. Los estudiantes

deben contar con las sillas del tamaño correspondiente a cada uno. Los padres deben estar presentes durante las clases grupales pero con un rol de observador sin participación, a diferencia de las clases individuales, y sentados detrás de los niños. El profesor puede utilizar una silla apropiada a su altura.

2.10 Tabla de materiales

La tabla 2 contiene los materiales a ser utilizados durante las clases.

Tabla 2. Materiales para las clases.

Cantidad	Material	Características
1 plancha de cada color a utilizar	Papel de seda	30 cm x 30 cm
3bolsas con 100 unidades	Pajitas	7 mm a 4mm de diámetro.
1 bolsa con 50 plumas aprox.	Plumas	4cm a 8cm de largo
2	Dados	
6 planchas	Figuras autoadhesivas	5 a 8 figuras cada una
6	Cornetas	De plástico 7,5 cm de largo (ver figura 36).
12	Botellas. De plástico o vidrio.	Hasta 20 cm de altura
2	Molinillos de plástico	(ver figura 36)
5	Goma Eva (etilvinilacetato)	40cm x 30 cm
1	Espejo	De cuerpo entero y pequeño
6	Burbujeros. (ver figura 36)	Varios tamaños. Chico mediano grande
6	Anillo de plástico pequeño para el meñique.	
2	Figuras o imágenes de ovejas y luciérnagas	
1 caja de 12 unidades.	Lápices de colores	
6	Hojas blancas	
1	Marcador indeleble color a elección.	

2 bolsas	Accesorios decorativos. Lentejuelas.	
1	Pegamento atoxico	
1 bolsa con 50 globos	Globos	Lisos de 9cm
6	Juguetes de plástico para soplar: pipas con pelotas, lengua de suegra con y sin sonido, cornetas con forma de labios (ver figura 37).	
1	Pelota pequeña, para agarrar con la mano.	5cm de diámetro
1	Botella de alcohol y algodón.	
	Material audio visual de niños tocando la flauta o conciertos de flautistas	

A continuación se presentan ejemplos de cornetas, molinillos y burbujeros a utilizar (figura 36).

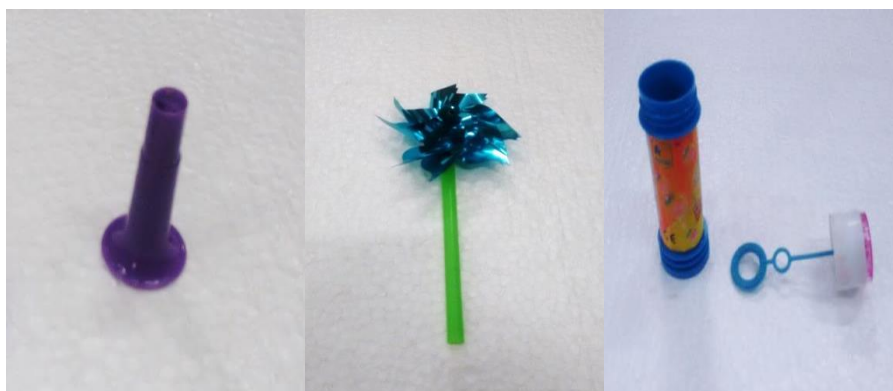


Figura 36. Corneta, molinillo y burbujero.

Seguidamente se muestran ejemplos de corneta con forma de labios, lengua de suegra y pipa (ver figura 37).



Figura 37. Corneta con forma de labios, lengua de suegra y pipa.

Los artículos para soplar, (pipas con pelotas, lengua de suegra con y sin sonido, cornetas con forma de labios, globos, burbujeros, plumas) se encuentran en tiendas de ventas de artículos para fiestas infantiles. Ver cada juguete según el país o la región ya que pueden encontrarse más artículos o variantes de los mismos. Queda a criterio del profesor evaluar la incorporación del objeto y su adaptación a las actividades, cumpliendo siempre con los objetivos establecidos en el presente programa.

La utilización de espejos será durante la clase y durante las tareas realizadas en la casa del estudiante según lo indique el profesor.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE CLASES INDIVIDUALES DEL CURSO INTRODUCTORIO A LA MÚSICA CON LA UTILIZACION DE LA PRE-FLAUTA

El presente capítulo contiene 16 clases individuales que se llevarán a cabo durante cuatro meses. Las clases individuales se desarrollarán una vez por semana y tendrán una duración de 45 minutos, de acuerdo al rango de duración de clases con el método Suzuki. Durante las clases individuales deben estar presentes el estudiante y un familiar (madre, padre, familiar cercano, encargado cercano), quien será el responsable de las prácticas diarias en el hogar.

3.1 Nociones preliminares

La persona que acompaña al estudiante durante las clases individuales debe mantenerse constante a lo largo de todo el periodo lectivo del estudiante, ya que el cambio constante del acompañante ocasiona problemas posteriores. Si el acompañante debiera ausentarse por motivos de fuerza mayor, la persona que lo reemplace, debe estar informada acerca del proceso de aprendizaje del estudiante, así como del rol que debe cumplir durante la clase.

El ejercicio corporal debe realizarse para relajar al niño y prepararlo para la clase y en momentos especiales en que se requiera cortar una actividad que no transcurre con éxito. Así mismo, los ejercicios de respiración deben alternarse con ejercicios de movimiento, para no forzar al estudiante y evitar malestares, sobre todo durante el primer mes de clases.

El profesor puede preguntar al estudiante como estuvo su día o su semana. Muchas veces los niños llegan a clases con ganas de contar algo que les sucedió, y es necesario permitir un espacio de hasta cinco minutos para el dialogo. El profesor puede utilizar esto para conectarlo con un tema a desarrollar en la clase, si es posible. Es probable, dependiendo de la personalidad del estudiante, que estos diálogos se den además en el transcurso de las clases, por lo que es responsabilidad del profesor dosificarlos para no interrumpir el proceso de enseñanza.

El ejercicio de respiración con pipas utiliza este elemento que consiste en una pipa de plástico y una bola pequeña de plástico que se ubica en la cesta del extremo.

El ejercicio de las botellas musicales utiliza las botellas preparadas con las notas si, la y sol. El registro de las mismas no es relevante

El ordenamiento de las clases se expone a continuación:

1. El saludo: se realiza al inicio y al final de cada clase utilizando la pre-flauta. El saludo indica una señal de respeto entre maestro, alumno y acompañantes, además de marcar el inicio y el final de la clase.
2. La revisión de asignaciones: se realiza en segundo lugar en cada clase individual con el fin de revisar el avance del estudiante tras la ejecución de la tarea asignada en la clase anterior, y la corrección de la misma en caso de que no se haya tenido éxito o no se haya realizado la actividad.
3. Las actividades: se presentan ordenadas por tema a desarrollar, con objetivos específicos para cada una, y una explicación detallada.
4. Asignación de la tarea semanal: al final de cada clase individual el profesor asignara la tarea, que puede consistir en una o más actividades, además de una duración que aumentará con el transcurso de las clases. Estas tareas deben realizarse cada día en el hogar hasta la siguiente clase, donde el profesor hará una revisión de la misma y una nueva asignación de tareas, a fin de repetir el mismo proceso. El padre es el encargado de tomar notas en su cuaderno de la tarea asignada por el profesor y debe comprender la manera correcta de realizar las actividades. El profesor debe asegurarse de que las indicaciones fueron comprendidas por el padre.

A continuación se presentan las actividades específicas que desarrollarán las competencias definidas en el capítulo II. Dichas actividades se encuentran detalladas y ordenadas de acuerdo a los temas a desarrollar.

3.2 Primera clase Individual

El saludo Suzuki

La primera clase presentarse con nombre si aún no se conocen. El profesor dice oler la flor y soplar la vela, contar hasta tres mientras el niño sopla

la vela. Mostrar al niño el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta y repetir el saludo. La mano izquierda se coloca debajo de la cabeza y la mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. El niño se sienta frente al profesor y el acompañante detrás del estudiante.

Ejercicio de relajación corporal

Objetivo: preparar el cuerpo para las actividades posteriores eliminando tensiones. Esta actividad puede ser utilizada en otros momentos de las siguientes clases para realizar un corte entre las demás actividades.

Actividad: el profesor dirige explicando y realizando los movimientos a través de la siguiente secuencia:

1. Parados, estirar los brazos como queriendo alcanzar el cielo.
2. Luego, como queriendo alcanzar el suelo sin doblar rodillas.
3. Doblar la cintura a cada lado.
4. Mover los hombros de arriba abajo.
5. Mover las piernas de arriba abajo. Si el estudiante propone un movimiento puede imitarse.

Ejercicio de respiración

Objetivo: aprender el proceso correcto de respiración

Actividad: el profesor y el estudiante se encuentran sentados uno frente al otro. Indicar al estudiante que se debe introducir el aire por la boca sin levantar los hombros y luego exhalar por la boca como desinflando el cuerpo. Repetir este proceso cuatro veces. Luego el profesor hace la siguiente demostración: en posición sentada con el cuerpo erguido y manos en la cintura, se agacha hasta que el torso se encuentre paralelo a los muslos, mientras lo hace, exhala todo el aire del que dispone. Luego inhala a medida que se va levantando hasta volver a la posición erguida y llenar completamente los pulmones.

Ejercicio de respiración con plumas

Objetivo: aprender la dirección correcta de aire y a mantener una columna de aire constante.

Actividad: sentados ubicando la pluma en la palma de la mano, levantarla hasta la altura de los labios. Introducir el aire por la boca y soplar la

pluma. El profesor sostiene la pluma al estudiante las primeras cinco veces, luego se la entrega al estudiante para que lo haga el mismo cinco veces más. Indicar que se debe soplar el mayor tiempo posible. Luego permitir la participación del padre. Sentados de frente, pasarse la pluma soplando entre padre y estudiante.

Asignación de la tarea

Asignar el ejercicio de respiración sentados y con plumas. Tiempo de práctica: 10 minutos diarios. Responder preguntas del padre si tuviere dudas respecto a la tarea.

Despedida con la pre-flauta

Mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta y repetir el saludo. Realizar el saludo, oliendo la flor soplando la vela contar tres.

3.3 Segunda clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Ejercicio de relajación corporal

Objetivo: preparar el cuerpo para las actividades posteriores eliminando tensiones. Esta actividad puede ser utilizada en otros momentos de las siguientes clases para realizar un corte entre las demás actividades.

Actividad: el profesor dirige explicando y realizando los movimientos a través de la siguiente secuencia:

1. Parados, estirar los brazos como queriendo alcanzar el cielo.
2. Luego, como queriendo alcanzar el suelo sin doblar rodillas.
3. Doblar la cintura a cada lado.
4. Mover los hombros de arriba abajo.
5. Mover las piernas de arriba abajo. Si el estudiante propone un movimiento puede imitarse.

Ejercicio de respiración

Objetivo: aprender el proceso correcto de respiración.

Actividad: el Profesor y el estudiante deben estar sentados uno frente al otro. Indicar que se debe introducir el aire por la boca sin levantar los hombros y luego exhalar por la boca como desinflando el cuerpo. Repetir este ejercicio cuatro veces. Luego el profesor hace una demostración, en posición sentado con el cuerpo erguido, se agacha hasta que el torso se encuentre paralelo a los muslos, mientras lo hace, exhala todo el aire del que dispone. Luego inhala a medida que se va levantando hasta volver a la posición erguida y llena de aire completamente los pulmones.

Ejercicios faciales

Objetivo: utilizar los músculos faciales.

Actividad: el profesor propone expresiones faciales: feliz, risa, tristeza, susto, sorpresa, cansancio y enojo. El niño las imita. Utilizar un espejo para esta actividad.

Juego del viento

Objetivo: aprender a mantener una columna de aire constante dándole dirección adecuada al aire.

Actividad: utilizando los recortes de papel de seda con forma de flores o animales, ubicarlos por la pared o una superficie lisa y soplar en el centro de la figura. El profesor realiza una demostración, luego sujeta la figura frente al estudiante, inhalan por la boca, como se ha practicado en las actividades anteriores, y exhalan por la boca, en el centro de la figura. Mientras el estudiante sopla, el profesor sujeta la figura, de manera que la misma queda pegada a la pared solo por la presión del aire.

Asignación de la tarea

Ejercicio de respiración sentados y luego con el papel de seda. Tiempo de práctica: diez minutos diarios. Responder preguntas del padre si las hubiere.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.4 Tercera clase individual

Saludos Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, pasar a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Ejercicio de respiración

Objetivo: aprender el proceso correcto de respiración y dirección correcta del aire al soplar.

Actividad: el profesor realiza una demostración del ejercicio y explica: acostados boca arriba inhalar y exhalar por la boca. Toda la espalda debe estar correctamente apoyada en el suelo con los brazos y piernas rectos. El estudiante imita el ejercicio. El profesor coloca una pluma cerca de los labios cuando exhala.

Ejercicios faciales

Objetivo: utilizar los músculos faciales.

Actividad: repetir el ejercicio de imitación de gestos faciales pero en esta clase al final de la actividad, experimentar con distintas formas de soplar con los gestos: soplar sonriendo, gesto de enojo, tristeza o seriedad. Es importante corregir al estudiante solo si infla las mejillas. El profesor indica en este caso que la cara no debe convertirse en un globo.

Ejercicio de respiración

Objetivo: aprender a mantener una columna de aire constante a través de la dirección correcta del aire.

Actividad: el profesor sujeta el molinillo frente a los labios del estudiante que puede estar sentado o parado. El estudiante sopla haciendo girar el molino cinco veces. Luego el profesor mueve el molino arriba y abajo, el estudiante debe soplar con la dirección de su aire sin mover la cabeza.

Formación de embocadura

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: para esta actividad el profesor presenta las pajitas. Primero utiliza una pajita ancha. Introduce 3cm de un extremo entre los labios, inhala y sopla la pajita. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: inhalar por la boca, introducir la pajita y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones. El estudiante lanza el dado y se realizan las repeticiones de la actividad según el número que muestre el dado.

Asignación de la tarea

Ejercicio para la formación de la embocadura. Tiempo de práctica 10 minutos diarios. Responder preguntas del padre si tuviere dudas respecto a la tarea.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.5 Cuarta clase individual

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, pasar a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Formación de embocadura

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: para esta actividad el profesor presenta las pajitas. Primero utiliza una pajita ancha. Introduce 3cm de un extremo entre los labios, inhala y sopla la pajita. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: inhalar por la boca, introducir la pajita y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones. El estudiante lanza el dado y se realizan las repeticiones de la actividad según el número que muestre el dado.

Diseño de alfombra

Objetivo: aprender la posición correcta de los pies para la ejecución de la flauta travesa.

Actividad: el niño se para en una plancha de goma eva y el profesor ubica sus pies. Para ubicar correctamente los pies, deben estar separados hasta la dirección de los hombros. Luego, llevar el pie izquierdo un paso adelante y el pie derecho hacia la derecha sin mover el talón.

Una vez lograda la postura, el profesor debe marcar el contorno de los pies con un marcador indeleble. Una vez realizado este paso, el estudiante puede decorarlo a su gusto con figuras auto adhesivas y pegamento de color. (Ver figura 38)



Figura 38. Alfombra con indicación de la ubicación de los pies.

Ejercicio de respiración

Objetivo: aprender el proceso correcto de respiración y dirección correcta del aire al soplar.

Actividad: el profesor realiza una demostración del ejercicio y explica: acostados boca arriba inhalar y exhalar por la boca. Toda la espalda debe estar correctamente apoyada en el suelo con los brazos y piernas rectos. El estudiante imita el ejercicio. El profesor coloca una pluma cerca de los labios cuando exhala.

Asignación de la tarea

Ejercicio para la formación de la embocadura. Tiempo de práctica 10 minutos diarios. Responder preguntas del padre si las hubiere.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.6 Quinta clase individual

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, pasar a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Ejercicio de Respiración

Objetivo: aprender a mantener una columna de aire constante a través de la dirección correcta del aire.

Actividad: el profesor sujeta el molinillo frente a los labios del estudiante que puede estar sentado o parado. El estudiante sopla haciendo girar el molino cinco veces. Luego el profesor mueve el molino arriba y abajo, el estudiante debe soplar con la dirección de su aire sin mover la cabeza.

Formación de embocadura

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: para esta actividad el profesor presenta las pajitas. Primero utiliza una pajita ancha. Introduce 3cm de un extremo entre los labios, inhala y sopla la pajita. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: inhalar por la boca, introducir la pajita y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones.

Ejercicio de agarre de la pre-flauta

Objetivos: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta, así como la pre-flauta con respecto al cuerpo, y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: el niño debe estar parado sobre la alfombra anteriormente diseñada. Practicar un saludo con la pre-flauta. Luego el profesor indica que se deben mover los pies a la posición marcada en la alfombra. El profesor coloca las manos sobre el sector de las llaves que le corresponden, a continuación realizan los siguientes pasos:

1. Elevar los brazos con la posición de manos asignada previamente, a fin de que los brazos queden a 90 grados con respecto al cuerpo.
2. Mover los brazos a la derecha, manteniendo la posición de las manos en todo momento, así como la elevación, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta.

Repetir el proceso con ayuda del profesor durante los movimientos. Luego el estudiante debe hacerlo frente a un espejo.

Canción del globo y ejercicio con el globo

Objetivo: desarrollar la presión de aire necesario para soplar y la motricidad fina.

Actividad: el estudiante y el profesor deben estar sentados. El profesor indica que deben armar un globo con las manos a partir de la siguiente secuencia:

1. Unir las palmas de las manos
2. Separar las palmas manteniendo unidas las puntas de los dedos

El profesor indica que deben inflar el globo, ambos soplan dentro del globo el cual debe expandirse moviendo los dedos, logrando una forma redondeada. Repetir el ejercicio cuatro veces.

Una vez lograda la actividad, el profesor canta la canción del globo realizando los movimientos de la canción (ver anexo 5). Luego el estudiante realiza los movimientos con el profesor. Realizar el ejercicio cuatro veces.

A continuación utilizan un globo para inflar. Es importante que el profesor estire primero el material del globo para facilitar el ejercicio. Si el niño tiene tres años o es físicamente pequeño, el padre puede inflar el globo dos veces a fin de facilitar el ejercicio al niño posteriormente. El profesor realiza una demostración: introduce aire por la boca, luego introduce el extremo del globo entre los labios y sopla una sola vez hasta agotar el aire. Luego ayuda al estudiante a realizar el mismo ejercicio.

Asignación de tarea

Ejercicio de agarre de la pre-flauta y ejercicio con el globo. Tiempo de práctica 15 minutos diarios.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.7 Sexta clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Juego del viento

Objetivo: aprender a mantener una columna de aire constante con la dirección adecuada del aire.

Actividad: utilizando los recortes de papel de seda con forma de flores o animales, ubicarlos por la pared o una superficie lisa y soplar en el centro de la figura. El profesor realiza una demostración, luego sujeta la figura frente al estudiante, inhalan por la boca, como se ha practicado en las actividades anteriores, y exhalan por la boca, en el centro de la figura. Mientras el estudiante sopla, el profesor suelta la figura, de manera que la misma queda pegada a la pared solo por la presión del aire.

Ejercicio de agarre de la flauta

Objetivos: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta, así como la pre-flauta con respecto al cuerpo, y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: el niño debe estar parado sobre la alfombra anteriormente diseñada. Practicar un saludo con la pre-flauta. Luego el profesor indica que se deben mover los pies a la posición marcada en la alfombra. El profesor coloca las manos sobre el sector de las llaves que le corresponden, a continuación realizan los siguientes pasos:

1. Elevar los brazos con la posición de manos asignada previamente, a fin de que los brazos queden a 90 grados con respecto al cuerpo.
2. Mover los brazos a la derecha, manteniendo la posición de las manos en todo momento, así como la elevación, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.

3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta.

Repetir el proceso con ayuda del profesor durante los movimientos. Luego el estudiante debe hacerlo frente a un espejo.

Ejercicio de respiración con pajitas

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: utilizando una pajita, el profesor coloca el borde del extremo en el labio inferior, inhala y sopla la pajita colocando el aire hacia abajo pero sin mover la cabeza. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: colocar la pajita, inhalar por la boca y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones.

Canción del globo y ejercicio con el globo

Objetivo: desarrollar la presión de aire necesaria para soplar y la motricidad fina.

Actividad: el estudiante y el profesor deben estar sentados. El profesor indica que deben armar un globo con las manos a partir de la siguiente secuencia:

1. Unir las palmas de las manos.
2. Separar las palmas manteniendo unidas las puntas de los dedos.

El profesor indica que deben inflar el globo, ambos soplan dentro del globo el cual debe expandirse moviendo los dedos, logrando una forma redondeada. Luego cantan la canción del globo (ver anexo 5).

A continuación utilizan un globo para inflar. Es importante que el profesor estire primero el material del globo. Si el niño tiene tres años o es físicamente pequeño, el padre puede inflar el globo dos veces a fin de facilitar el ejercicio al niño posteriormente.

Asignación de tarea

Ejercicio de agarre de la flauta frente al espejo. Ejercicio con pajitas.
Tiempo de práctica diaria 10 minutos

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.8 Séptima clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Canción del globo y ejercicio con el globo

Objetivo: desarrollar la presión de aire necesaria para soplar y la motricidad fina.

Actividad: el estudiante y el profesor deben estar sentados. El profesor indica que deben armar un globo con las manos a partir de la siguiente secuencia:

1. Unir las palmas de las manos.
2. Separar las palmas manteniendo unidas las puntas de los dedos.

El profesor indica que deben inflar el globo, ambos soplan dentro del globo el cual debe expandirse moviendo los dedos, logrando una forma redondeada. A continuación canta la canción del globo y realizan los movimientos según la canción (ver anexo 5). Realizan cuatro repeticiones. Luego utilizan un globo para inflar. Es importante que el profesor estire primero el materia del globo. Si el niño tiene tres años o es físicamente pequeño, el padre puede inflar el globo dos veces a fin de facilitar el ejercicio al niño posteriormente.

El profesor indica que debe inhalar por la boca, introducir el borde del globo entre los labios y soplar. Inflar y desinflar el globo cinco veces. El estudiante puede llevarse el globo a casa de regalo.

Ejercicio de agarre de la flauta

Objetivos: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta, así como la pre-flauta con respecto al cuerpo, y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: el niño debe estar parado sobre la alfombra anteriormente diseñada. Practicar un saludo con la pre-flauta. Luego el profesor indica que se deben mover los pies a la posición marcada en la alfombra. El profesor coloca las manos sobre el sector de las llaves que le corresponden, a continuación realizan los siguientes pasos:

1. Elevar los brazos con la posición de manos asignada previamente, a fin de que los brazos queden a 90 grados con respecto al cuerpo.
2. Mover los brazos a la derecha, manteniendo la posición de las manos en todo momento, así como la elevación, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta.

Repetir el proceso con ayuda del profesor durante los movimientos. Luego el estudiante debe hacerlo frente a un espejo.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido. El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Ejercicio con burbujas

Objetivo: mantener una columna de aire constante y utilizar la embocadura aprendida.

Actividad: el profesor utiliza un burbujero mediano para esta actividad, es importante tener en cuenta cada paso del proceso. Primero colocar el aro con jabón a la altura de los labios, luego inhalar profundamente por la boca y soplar

por cuatro segundos en el aro. Al inicio el profesor puede colocar el mismo el aro frente al estudiante si el mismo tiene dificultades para hacerlo rápidamente.

Asignación de la tarea

Ejercicio con globos y botellas musicales. Tiempo de práctica diaria: 15 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.9 Octava clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Ejercicios faciales

Objetivo: utilizar los músculos faciales.

Actividad: el profesor propone expresiones faciales: felicidad, risa, tristeza, susto, sorpresa, cansancio y enojo. El niño las imita. Utilizar un espejo para esta actividad.

Canción del globo y ejercicio con el globo

Objetivo: desarrollar la presión de aire necesaria para soplar y la motricidad fina.

Actividad: el estudiante y el profesor deben estar sentados. El profesor indica que deben armar un globo con las manos a partir de la siguiente secuencia:

1. Unir las palmas de las manos
2. Separar las palmas manteniendo unidas las puntas de los dedos

El profesor indica que deben inflar el globo, ambos soplan dentro del globo el cual debe expandirse moviendo los dedos, logrando una forma redondeada. A continuación canta la canción del globo y realizan los movimientos según la canción (ver anexo 5). Realizan cuatro repeticiones.

Luego utilizan un globo para inflar. Es importante que el profesor estire primero el materia del globo. Si el niño tiene tres años o es físicamente pequeño, el padre puede inflar el globo dos veces a fin de facilitar el ejercicio al niño posteriormente.

Ejercicio de agarre de la flauta utilizando la alfombra

Objetivos: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta, así como la pre-flauta con respecto al cuerpo, y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: el niño debe estar parado sobre la alfombra anteriormente diseñada. Practicar un saludo con la pre-flauta. Luego el profesor indica que se deben mover los pies a la posición marcada en la alfombra. El profesor coloca las manos sobre el sector de las llaves que le corresponden, a continuación realizan los siguientes pasos:

1. Elevar los brazos con la posición de manos asignada previamente, a fin de que los brazos queden a 90 grados con respecto al cuerpo.
2. Mover los brazos a la derecha, manteniendo la posición de las manos en todo momento, así como la elevación, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta.

Repetir el proceso con ayuda del profesor durante los movimientos. Luego el estudiante debe hacerlo frente a un espejo.

Ejercicio de independencia de dedos

Objetivos: desarrollar la motricidad fina.

Para esta actividad todos los estudiantes deben ubicar la mano derecha en una mesa o en la butaca y sentarse en el suelo.

Actividad: el profesor demuestra el ejercicio formando un semicírculo, apoyando solo la base de la palma de la mano y las puntas de los dedos, formando así un hueco. Cantar la canción de los dedos (ver anexo 3), para mover cada dedo siguiendo el pulso de la canción por turno sin mover los demás.

Ejercicio de respiración con pajitas

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: utilizando una pajita, el profesor coloca el borde del extremo en el labio inferior, inhala y sopla la pajita colocando el aire hacia abajo pero sin mover la cabeza. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: colocar la pajita, inhalar por la boca y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido. El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Asignación de la tarea

Botellas musicales y pajitas. Tiempo de práctica 10 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.10 Novena clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Ejercicio con burbujas

Objetivo: mantener una columna de aire constante y utilizar la embocadura aprendida

Actividad: el profesor utiliza un burbujero mediano para esta actividad. Es importante seguir la secuencia de cada paso del proceso. Iniciar colocando el aro con jabón a la altura de los labios, luego inhalar por la boca y soplar por cuatro segundos en el aro. Al inicio el profesor puede colocar el mismo el aro frente al estudiante si el mismo tiene dificultades para hacerlo rápidamente.

Ejercicio de respiración con pajitas

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: utilizando una pajita, el profesor coloca el borde del extremo en el labio inferior, inhala y sopla la pajita colocando el aire hacia abajo pero sin mover la cabeza. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: colocar la pajita, inhalar por la boca y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones.

Ejercicio con cornetas

Objetivo: mantener una columna de aire constante.

Actividad: el profesor realiza una demostración soplando una corneta y luego el estudiante lo imita. Se pueden preguntar palabras al estudiante y utilizar la cantidad de silabas de la palabra para repetir los sonidos con la corneta. Ej.: ¿Cómo se llama tú...papa, mama, hermanos, mascota? ¿Qué fruta te gusta? ¿Qué animal te gusta? ¿Tu comida favorita? Etc. Además se pueden utilizar dados para definir el número de repeticiones.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración.

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido.

El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Carrera de lápices

Objetivo: mantener una columna de aire constante colocando el aire de manera correcta.

Utilizar una de las siguientes superficies: una butaca alta, una mesa, una carpeta rígida o trozo de cartón de al menos 30cm x 30 cm.

Actividad: el profesor debe colocar un lápiz en la superficie elegida, inhalar y soplar por cuatro segundos a fin de que el lápiz se mueva unos centímetros. Luego el estudiante intenta la misma actividad. Pueden pasarse un lápiz entre estudiante y profesor al inicio y luego realizar la carrera de lápices en fijando una meta en la superficie elegida. Esto depende de la velocidad de respuesta del estudiante.

Asignación de la tarea

Carrera de lápices y botellas musicales. Tiempo de práctica 15 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.11 Décima clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Ejercicio de agarre de la flauta utilizando la alfombra

Objetivos: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta, así como la pre-flauta con respecto al cuerpo, y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: el estudiante debe estar parado sobre la alfombra anteriormente diseñada. Practicar un saludo con la pre-flauta. Luego el profesor indica que se deben mover los pies a la posición marcada en la alfombra. El profesor coloca las manos sobre el sector de las llaves que le corresponden, a continuación realizan los siguientes pasos:

1. Elevar los brazos con la posición de manos asignada previamente, a fin de que los brazos queden a 90 grados con respecto al cuerpo.
2. Mover los brazos a la derecha, manteniendo la posición de las manos en todo momento, así como la elevación, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta.

Repetir el proceso con ayuda del profesor durante los movimientos. Luego el estudiante debe hacerlo frente a un espejo.

Ejercicio de independencia de dedos

Objetivos: desarrollar la motricidad fina.

Para esta actividad todos los estudiantes deben ubicar la mano derecha en una mesa o en la butaca y sentarse en el suelo.

Actividad: el profesor demuestra el ejercicio formando un semicírculo, apoyando solo la base de la palma de la mano y las puntas de los dedos, formando así un hueco. Cantar la canción de los dedos (ver anexo 3), para mover cada dedo siguiendo el pulso de la canción por turno sin mover los demás.

Ejercicio de respiración con pajitas

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: utilizando una pajita, el profesor coloca el borde del extremo en el labio inferior, inhala y sopla la pajita colocando el aire hacia abajo pero sin mover la cabeza. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: colocar la pajita, inhalar por la boca y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido. El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Ejercicio de respiración con pipas

Objetivo: desarrollar la capacidad respiratoria.

Actividad el profesor realiza una demostración del ejercicio. Debe introducir el extremo entre los labios, inhalar y soplar cuatro segundos a fin de que la pelota de la canasta se eleve. La pelota no debe caer de la canasta. El estudiante realiza la actividad con el profesor. El profesor puede ayudarlo al inicio para sostener el juguete de pipa y la pelota no caiga al piso.

Asignación de la tarea

Ejercicio de agarre de la pre-flauta, ejercicio de los dedos y botellas musicales. Tiempo de práctica diaria 15 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.12 Undécima clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Carrera de lápices

Objetivo: mantener una columna de aire constante colocando el aire de manera correcta.

Utilizar una de las siguientes superficies: una butaca alta, una mesa, una carpeta rígida o trozo de cartón de al menos 30cm x 30 cm.

Actividad: el profesor debe colocar un lápiz en la superficie elegida, inhalar y soplar por cuatro segundos a fin de que el lápiz se mueva unos centímetros. Luego el estudiante intenta la misma actividad. Pueden pasarse un lápiz entre estudiante y profesor al inicio y luego realizar la carrera de lápices en fijando una meta en la superficie elegida. Esto depende de la velocidad de respuesta del estudiante.

Ejercicio de respiración con molinillos

Objetivo: aprender a mantener una columna de aire constante a través de la dirección correcta del aire.

Actividad: el profesor sujeta el molinillo frente a los labios del estudiante que puede estar sentado o parado. El estudiante sopla haciendo girar el molino 5 veces. Luego el profesor mueve el molino arriba y abajo, el estudiante debe soplar con la dirección de su aire sin mover la cabeza.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido.

El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Emisión del sonido con la pre- flauta

Objetivo: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido.

Actividad: realizar los pasos para el agarre de la flauta explicados en la clase anterior. Luego el profesor debe ubicar el borde del plato en el centro del labio inferior del estudiante, indicar que debe inhalar y soplar hacia abajo. Realizar la actividad repitiendo todo el proceso y utilizar dedos para signar el número de repeticiones.

Asignación de la tarea

Botellas musicales y emisión del sonido con la pre- flauta. Tiempo de práctica: 15 minutos diarios.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.13 Duodécima clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Ejercicio de respiración con pipas

Objetivo: desarrollar la capacidad respiratoria

Actividad el profesor realiza una demostración del ejercicio. Debe introducir el extremo entre los labios, inhalar y soplar cuatro segundos a fin de que la pelota de la canasta se eleve. La pelota no debe caer de la canasta. El estudiante realiza la actividad con el profesor. El profesor puede ayudarlo al inicio para sostener el juguete de pipa y la pelota no caiga al piso.

Carrera de lápices

Objetivo: mantener una columna de aire constante colocando el aire de manera correcta. Utilizar una de las siguientes superficies: una butaca alta, una mesa, una carpeta rígida o trozo de cartón de al menos 30cm x 30 cm.

Actividad: el profesor debe colocar un lápiz en la superficie elegida, inhalar y soplar por cuatro segundos a fin de que el lápiz se mueva unos

centímetros. Luego el estudiante intenta la misma actividad. Pueden pasarse un lápiz entre estudiante y profesor al inicio y luego realizar la carrera de lápices en fijando una meta. Esto depende de la velocidad de respuesta del estudiante.

Ejercicio de respiración con pajitas

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: utilizando una pajita, el profesor coloca el borde del extremo en el labio inferior, inhala y sopla la pajita colocando el aire hacia abajo pero sin mover la cabeza. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: colocar la pajita, inhalar por la boca y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido. El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Emisión del sonido con la pre- flauta

Objetivo: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido.

Actividad: realizar los pasos para el agarre de la flauta. Luego el profesor debe ubicar el borde del plato en el centro del labio inferior del estudiante, indicar que debe inhalar y soplar hacia abajo. Realizar la actividad repitiendo todo el proceso y utilizar dados

Asignación de la tarea

Carrera de lápices, botellas musicales, emisión del sonido con la pre-flauta. Tiempo de práctica 15 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki.

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.14 Decimotercera clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad. Revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica.

Ejercicio de respiración con pajitas

Objetivo: formar la embocadura inicial

Actividad: utilizando una pajita, el profesor coloca el borde del extremo en el labio inferior, inhala y sopla la pajita colocando el aire hacia abajo pero sin mover la cabeza. Luego pasa una pajita al estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso: colocar la pajita, inhalar por la boca y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones.

Ejercicio de independencia de dedos

Objetivos: desarrollar la motricidad fina.

Para esta actividad todos los estudiantes deben ubicar la mano derecha en una mesa o en la butaca y sentarse en el suelo.

Actividad: el profesor demuestra el ejercicio formando un semicírculo, apoyando solo la base de la palma de la mano y las puntas de los dedos, formando así un hueco. Cantar la canción de los dedos para mover cada dedo siguiendo el pulso de la canción por turno sin mover los demás (ver anexo 3).

Emisión del sonido con la pre- flauta

Objetivo: Utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido.

Actividad: realizar los pasos para el agarre de la flauta. Luego el profesor debe ubicar el borde del plato en el centro del labio inferior del estudiante, indicar que debe inhalar y soplar hacia abajo. Realizar la actividad repitiendo todo el proceso y utilizar dados.

Digitación si la y sol

Objetivos: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido. Mantener la postura correcta con el instrumento. Utilizar las digitaciones para las notas si, la y sol.

Actividad: el profesor y el estudiante deben estar sentados para esta actividad. El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota si (índice y pulgar), y ubica los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota la (índice, pulgar y dedo medio), y mantiene los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota sol (índice, pulgar, dedo medio y anular), y mantiene los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido. El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Emisión del sonido con la cabeza de la flauta transversa.

Objetivo: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido.

Actividad: el profesor coloca el borde del plato en el centro del labio inferior del estudiante e indica que debe soplar hacia abajo. Intentar primero el sonido con la cabeza tapada y luego destaparla. Utilizando la canción del tren (ver anexo 4), imitar los sonidos del tren soplando al final de cada estrofa.

Asignación de la tarea

Botellas musicales, emisión del sonido con la pre- flauta, digitación si la y sol. Tiempo de práctica diaria: 15 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.15 Decimocuarta clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Carrera de lápices

Objetivo: mantener una columna de aire constante colocando el aire de manera correcta.

Utilizar una de las siguientes superficies: una butaca alta, una mesa, una carpeta rígida o trozo de cartón de al menos 30cm x 30 cm.

Actividad: el profesor debe colocar un lápiz en la superficie elegida, inhalar y soplar por cuatro segundos a fin de que el lápiz se mueva unos centímetros. Luego el estudiante intenta la misma actividad. Pueden pasarse un lápiz entre estudiante y profesor al inicio y luego realizar la carrera de lápices en fijando una meta en la superficie elegida. Esto depende de la velocidad de respuesta del estudiante.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido.

El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Emisión del sonido con la pre- flauta, Digitación si la y sol

Objetivos: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido. Mantener la postura correcta con el instrumento. Utilizar las digitaciones para las notas si, la y sol.

Actividad: el profesor y el estudiante deben estar sentados para esta actividad. El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota si (índice y pulgar), y ubica los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota la (índice, pulgar y dedo medio), y mantiene los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota sol (índice, pulgar, dedo medio y anular), y mantiene los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

Emisión del sonido con la cabeza de la flauta transversa

Objetivo: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido.

Actividad: el profesor coloca el borde del plato en el centro del labio inferior del estudiante e indica que debe soplar hacia abajo. Intentar primero el sonido con la cabeza tapada y luego destaparla. Utilizando la canción del tren (ver anexo 4), imitar los sonidos del tren soplando al final de cada estrofa.

Asignación de la tarea

Carrera de lápices. Emisión del sonido con la pre-flauta utilizando la canción del tren. Digitación si, la y sol. Tiempo de práctica diaria 15 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.16 Decimoquinta clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Emisión del sonido con la pre- flauta

Actividad: realizar los pasos para el agarre de la flauta. Luego el profesor debe ubicar el borde del plato en el centro del labio inferior del estudiante, indicar que debe inhalar y soplar hacia abajo. Realizar la actividad repitiendo todo el proceso y utilizar dados.

Carrera de lápices

Objetivo: mantener una columna de aire constante colocando el aire de manera correcta.

Utilizar una de las siguientes superficies: una butaca alta, una mesa, una carpeta rígida o trozo de cartón de al menos 30cm x 30 cm.

Actividad: el profesor debe colocar un lápiz en la superficie elegida, inhalar y soplar por cuatro segundos a fin de que el lápiz se mueva unos centímetros. Luego el estudiante intenta la misma actividad. Pueden pasarse un lápiz entre estudiante y profesor al inicio y luego realizar la carrera de lápices en fijando una meta en la superficie elegida. Esto depende de la velocidad de respuesta del estudiante.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido. El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Ejercicio de respiración con pipas

Objetivo: desarrollar la capacidad respiratoria

Actividad el profesor realiza una demostración del ejercicio. Debe introducir el extremo entre los labios, inhalar y soplar cuatro segundos a fin de que la pelota de la canasta se eleve. La pelota no debe caer de la canasta. El estudiante realiza la actividad con el profesor. El profesor puede ayudarlo al inicio para sostener el juguete de pipa y la pelota no caiga al piso.

Emisión del sonido con la cabeza de la flauta travesa

Objetivo: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido.

Actividad: el profesor coloca el borde del plato en el centro del labio inferior del estudiante e indica que debe soplar hacia abajo. Intentar primero el sonido con la cabeza tapada y luego destaparla. Utilizando la canción del tren (ver anexo 4), imitar los sonidos del tren soplando al final de cada estrofa.

Asignación de la tarea

Ejercicio con el globo. Emisión del sonido con la pre-flauta utilizando la canción del tren. Digitación si, la y sol. Tiempo de práctica 15 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

3.17 Decimosexta clase individual

Saludo Suzuki

Repetir el saludo Suzuki como fue explicado en la primera clase. Después del saludo, para a la revisión de la tarea anterior y repaso en caso de que falte práctica. Permitir un espacio para el dialogo con el niño si se presenta la oportunidad.

Ejercicio de independencia de dedos

Objetivos: desarrollar la motricidad fina. Para esta actividad todos los estudiantes deben ubicar la mano derecha en una mesa o en la butaca y sentarse en el suelo.

Actividad: el profesor demuestra el ejercicio formando un semicírculo, apoyando solo el borde de la base de la palma de la mano y las puntas de los dedos, formando así un hueco. Cantar la canción de los dedos para mover un dedo a la vez sin mover los demás, siguiendo el pulso de la canción (ver anexo 3).

Emisión del sonido con la pre- flauta, digitación si la y sol

Objetivos: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido. Mantener la postura correcta con el instrumento. Utilizar las digitaciones para las notas si, la y sol.

Actividad: el profesor y el estudiante deben estar sentados para esta actividad. El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota si (índice y pulgar), y ubica los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota la (índice, pulgar y dedo medio), y mantiene los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

El profesor ubica los dedos de la mano izquierda del estudiante para la digitación de la nota sol (índice, pulgar, dedo medio y anular), y mantiene los dedos de la mano derecha (meñique y pulgar). Luego pide al estudiante que sople cuatro veces.

Ejercicio de relajación corporal

Objetivo: preparar el cuerpo para las actividades posteriores eliminando tensiones. Esta actividad puede ser utilizada en otros momentos de las siguientes clases para realizar un corte entre las demás actividades.

Actividad: el profesor dirige explicando y realizando los movimientos a través de la siguiente secuencia:

1. Parados, estirar los brazos como queriendo alcanzar el cielo
2. Luego, como queriendo alcanzar el suelo sin doblar rodillas
3. Doblar la cintura a cada lado
4. Mover los hombros de arriba abajo
5. Mover las piernas de arriba abajo. Si el estudiante propone un movimiento puede imitarse.

Emisión del sonido con la cabeza de la flauta travesa

Objetivo: utilizar la embocadura correcta para la emisión del sonido.

Actividad: el profesor coloca el borde del plato en el centro del labio inferior del estudiante e indica que debe soplar hacia abajo. Intentar primero el sonido con la cabeza tapada y luego destaparla. Utilizando la canción del tren (ver anexo 4), imitar los sonidos del tren soplando al final de cada estrofa.

Botellas musicales

Objetivo: utilizar la embocadura aprendida, así como la técnica de respiración

Actividad: el profesor prepara tres botellas con los sonidos si, la y sol. Para esto el profesor debe afinar cada botella agregando o extrayéndole agua según necesidad. El profesor realiza una demostración del ejercicio, coloca la botella y sopla hacia abajo produciendo un sonido. El profesor coloca el borde de la botella en el centro del labio inferior del estudiante, en el mismo lugar donde debería ubicarse luego el plato de la flauta. El profesor indica con el gesto de que deben inhalar por la boca y soplar hacia abajo. Utilizar dados para repetir.

Asignación de la tarea

Emisión del sonido con la pre-flauta utilizando la canción del tren.
Digitación si, la y sol, ejercicio con botellas. Tiempo de práctica 15 minutos.

Despedida con el saludo Suzuki

Repetir la despedida como fue explicado en la primera clase.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE CLASES GRUPALES DEL CURSO

INTRODUCTORIO A LA MÚSICA CON LA UTILIZACIÓN DE LA

PRE-FLAUTA

4.1 Nociones preliminares

Las clases grupales se encuentran contempladas dentro del método Suzuki como una herramienta pedagógica que forma parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Las clases grupales son muy motivadoras para los estudiantes, ya que promueven la interacción social y el aprendizaje mutuo entre compañeros, desarrollándose así, una competencia saludable, donde todos los estudiantes pueden demostrar sus habilidades individuales y aprender de alumnos más avanzados.

El profesor necesitará un asistente si el número de alumnos excede a ocho. El asistente debe ser otro profesor de flauta travesa entrenado con el método Suzuki. El rol del asistente será el de ayudar técnicamente a los estudiantes. Existen actividades propuestas en el presente desarrollo de clases en las que los alumnos requieren de una atención especial y personalizada, por lo que el asistente será de gran utilidad para facilitar esta tarea.

Durante las clases grupales, los padres deben estar presentes a manera de observadores. El papel de los mismos, es más pasivo en comparación con las clases individuales. Durante las clases grupales no existen tareas asignadas. Las clases grupales sirven de repaso y fijación de las habilidades desarrolladas durante las clases individuales. Además, durante las clases grupales el profesor desarrolla un trabajo de ensamble, atendiendo a los objetivos y competencias presentadas en el capítulo II.

Las clases grupales se encuentran diseñadas en concordancia con las clases individuales desarrolladas en el capítulo III, ya que los estudiantes deben poseer ciertas habilidades y experiencias que se utilizarán en el trabajo de ensamble. La frecuencia de las mismas será de una clase cada 15 días, por lo que se encuentran contempladas un total de ocho clases a desarrollar durante cuatro meses.

4.2 Primera clase grupal

Saludo Suzuki. Duración tres minutos

Comenzar la clase con la presentación del profesor y la canción del saludo utilizada durante el taller (ver anexo 1). El profesor debe mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta. Mano izquierda debajo de la cabeza y mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. “Oler la flor y soplar la vela”. Contar hasta tres mientras los estudiantes “soplan la vela”.

Ejercicios de relajación corporal. Duración tres minutos

Objetivo: preparar el cuerpo para las actividades posteriores eliminando tensiones. Esta actividad puede ser utilizada en otros momentos de las siguientes clases para realizar un corte entre las demás actividades. Seguir indicaciones del profesor.

Actividad: el profesor dirige los siguientes pasos explicando y realizando los movimientos.

1. Parados: estirar los brazos como queriendo alcanzar el cielo
2. luego como queriendo alcanzar el suelo sin doblar rodillas
3. Doblar la cintura a cada lado
4. Mover hombros de arriba abajo
5. Mover piernas de arriba abajo. Si los estudiantes proponen un movimiento pueden imitarse.

Ejercicio de respiración con plumas. Duración diez minutos

Objetivo: aprender la dirección correcta del aire y a mantener una columna de aire constante. Además, aprender a interactuar armónicamente con el grupo y respetar los turnos.

Actividad: el profesor muestra el ejercicio. Sentado ubicando la pluma en la palma de la mano, levantarla hasta la altura de los labios. Introducir el aire por la boca y soplar la pluma. Indicar que se debe soplar lo más largo posible. Luego reparte las plumas, una a cada estudiante. Los niños practican el ejercicio soplando la pluma hacia el frente. Luego el profesor comienza a soplar la pluma hacia arriba para formar una lluvia de plumas y los niños copian la actividad. Finalizado este ejercicio el profesor retira las plumas y solo se queda con una. A continuación el profesor explica que van a pasarse la pluma

soplando entre compañeros y muestra la actividad con un estudiante. De esta manera la pluma debe recorrer el grupo tres veces.

Ejercicios faciales. Duración cinco minutos

Objetivos: utilizar los músculos faciales. Seguir las indicaciones del profesor y los estudiantes.

Actividad: realizar ejercicios faciales, sentados. El profesor propone expresiones: feliz, risa, tristeza, susto, sorpresa, cansancio, enojo y los niños las imitan. Luego cada niño puede proponer un gesto facial y todo el grupo debe imitarlo.

El juego del viento. Duración doce minutos

Objetivos: aprender a mantener una columna de aire constante con la dirección correcta del aire.

El profesor reparte las figuras de papel de seda e indica que deben soplarlas contra la pared. El profesor debe verificar que todos los niños logren la actividad, si existiera un caso donde no sea así, el profesor debe acercarse y ayudar al estudiante brevemente para que pueda lograrlo.

Percusión grupal y entonación. Duración 10 minutos

Objetivos: audición de la canción preparatoria Dos por diez (ver anexo 6), experimentar rítmicamente con percusión corporal y seguir indicaciones del profesor.

Actividad: el profesor ejecuta la canción (ver anexo 6) en la flauta dos veces. Luego el profesor explica que van a tocar la pieza con aplausos. Entonces aplauden el ritmo de la canción todos juntos. Luego el profesor toca la canción y los niños aplauden. Repetirlo cuatro veces

A continuación el profesor explica que van a tocar la canción con los pies. Muestra el ritmo parado y dando pasos en el suelo como marchando. Los niños imitan la actividad formando una fila y marchando percutiendo el ritmo con los pasos. El profesor guía cuatro repeticiones y luego toca la canción mientras los niños marchan.

Despedida Suzuki. Duración dos minutos

La clase termina con la canción de despedida (ver anexo 2) y el saludo Suzuki con las pre-flautas.

4.3 Segunda clase grupal

Saludo Suzuki. Duración tres minutos

Comenzar la clase con la presentación del profesor y la canción del saludo utilizada durante el taller (ver anexo 1). El profesor debe mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta. Mano izquierda debajo de la cabeza y mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. “Oler la flor y soplar la vela”. Contar hasta tres mientras los estudiantes “soplan la vela”.

Ejercicios de relajación corporal. Duración tres minutos

Objetivo: preparar el cuerpo para las actividades posteriores eliminando tensiones. Esta actividad puede ser utilizada en otros momentos de las siguientes clases para realizar un corte entre las demás actividades. Seguir indicaciones del profesor.

Actividad: el profesor dirige los siguientes pasos explicando y realizando los movimientos.

1. Parados: estirar los brazos como queriendo alcanzar el cielo
2. Luego como queriendo alcanzar el suelo sin doblar rodillas
3. Doblar la cintura a cada lado
4. Mover hombros de arriba abajo
5. Mover piernas de arriba abajo. Si los estudiantes proponen un movimiento pueden imitarse.

Ejercicio de respiración con plumas. Duración diez minutos

Objetivo: aprender la dirección correcta del aire y a mantener una columna de aire constante. Además, aprender a interactuar armónicamente con el grupo y respetar los turnos.

Actividad: el profesor muestra el ejercicio. Sentado ubicando la pluma en la palma de la mano, levantarla hasta la altura de los labios. Introducir el aire por la boca y soplar la pluma. Indicar que se debe soplar lo más largo posible. Luego reparte las plumas, una a cada estudiante.

Los niños practican el ejercicio soplando la pluma hacia el frente. Luego el profesor comienza a soplar la pluma hacia arriba para formar una lluvia de plumas y los niños copian la actividad. Finalizado este ejercicio el profesor retira las plumas y solo se queda con una. A continuación el profesor explica que van a pasarse la pluma soplando entre compañeros y muestra la actividad con un estudiante. De esta manera la pluma debe recorrer el grupo tres veces.

Ejercicios faciales. Duración cinco minutos

Objetivos: utilizar los músculos faciales. Seguir las indicaciones del profesor y los estudiantes.

Actividad: realizar ejercicios faciales, sentados. El profesor propone expresiones: feliz, risa, tristeza, susto, sorpresa, cansancio, enojo y los niños las imitan. Luego cada niño puede proponer un gesto facial y todo el grupo debe imitarlo.

Ejercicio para la formación de embocadura. Duración diez minutos

Objetivos: formación de la embocadura correcta e Interacción armónica con los compañeros del grupo.

Actividad: utilizando una pajita, introduce 3cm de un extremo entre los labios, inhala y sopla la pajita. Luego pasa una pajita a cada estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso. Colocar la pajita, Inhalar por la boca y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones. El dado debe ir pasando por cada alumno, de esta manera todos podrán lanzar el dado y se generaran muchas repeticiones.

Percusión grupal y entonación. Duración doce minutos

Objetivos: audición de la canción preparatoria Dos por diez (ver anexo 6), experimentar rítmicamente con percusión corporal y seguir indicaciones del profesor.

Actividad: el profesor ejecuta la canción Dos por diez (ver anexo 6), en la flauta dos veces. Luego el profesor explica que van a tocar la pieza con aplausos. Entonces aplauden el ritmo de la canción todos juntos. Luego el profesor toca la canción y los niños aplauden. Repetirlo cuatro veces.

En este momento el profesor explica que van a tocar la canción con los pies. Muestra el ritmo parado y dando pasos en el suelo como marchando. Los niños imitan la actividad formando una fila y marchando percutiendo el ritmo con los pasos. El profesor guía cuatro repeticiones y luego toca la canción mientras los niños marchan.

Despedida Suzuki. Duración dos minutos

La clase termina con la canción de despedida y el saludo Suzuki con las pre-flautas (ver anexo 2).

4.4 Tercera clase grupal

Saludo Suzuki. Duración tres minutos

Comenzar la clase con la presentación del profesor y la canción del saludo utilizada durante el taller (ver anexo 1). El profesor debe mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta. Mano izquierda debajo de la cabeza y mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. “Oler la flor y soplar la vela”. Contar hasta tres mientras los estudiantes “soplan la vela”.

Ejercicio con burbujas. Duración 10 minutos

Objetivo: mantener una columna de aire constante

Actividad: utilizar la embocadura aprendida. El profesor utiliza un burbujero mediano para esta actividad, es importante destacar cada paso del proceso. Primero colocar el aro con jabón a la altura de los labios luego inhalar profundamente por la boca y soplar por cuatro segundos en el aro. Al inicio el profesor puede colocar el mismo el aro frente a cada estudiante, luego repartir los burbujeros y realizar todos juntos la actividad. Es muy probable que al inicio los niños estén más interesados en jugar con las burbujas. Por ello es importante permitir un tiempo para esto pero sin dejar de lado el objetivo de la actividad.

Canción del globo y ejercicio con el globo. Duración 10 minutos

Objetivos: desarrollar la presión de aire necesaria para soplar y la motricidad fina.

Actividad: el profesor indica que deben armar un globo con las manos

Paso 1: unir las palmas de las manos.

Paso 2: separar las palmas manteniendo unidas las puntas de los dedos.

El profesor indica que deben inflar el globo, todos soplan dentro del globo y el mismo debe expandirse moviendo los dedos, logrando una forma redondeada. El profesor canta la canción del globo, armando y desarmando el globo con las manos (ver anexo 5) Repetir la actividad cuatro veces.

A continuación repartir los globos a cada niño e inflarlos destacando los pasos. Introducir el extremo del globo entre los labios, Inhalar por la boca, y soplar el mayor tiempo posible.

Botellas musicales. Duración quince minutos

Objetivos: emisión del sonido con las botellas utilizando la embocadura correcta, seguir indicaciones del profesor y desarrollar la audición en cuanto a distinción de alturas.

El profesor debe preparar las botellas para cada estudiante que deben ser aproximadamente todas iguales del mismo tamaño, aunque el profesor puede tener otras diferentes y usarlas en la clase para que los estudiantes escuchen las diferencias de altura que se relacionan con el tamaño.

Actividad: el profesor muestra la manera de soplar las botellas, luego, reparte cada botella deteniéndose en cada estudiante para ayudarlo a soplar. Realizar la actividad por turnos. Luego utilizar dados para definir el número de repeticiones. También pueden formarse parejas que soplen al mismo tiempo combinando los sonidos de sus botellas. Esta actividad no solo es útil para ejercitar la formación de embocadura si no para ejercitar auditivamente a los estudiantes y distinguir cambios de altura.

Ejercicio de agarre de la flauta utilizando la alfombra. Duración cinco minutos

Objetivo: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta así como la pre-flauta con respecto al cuerpo y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: los estudiantes deben estar parados sobre sus alfombras. El profesor indica los siguientes pasos.

1. Elevar los brazos, con la posición de manos asignada, a fin de que queden a 90 grados con respecto al cuerpo.

2. Mover los brazos, manteniendo la posición de las manos en todo momento así como la elevación, a la derecha, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta.

Repetir el ejercicio por turnos y cuatro veces en grupo.

Despedida Suzuki. Duración dos minutos

La clase termina con la canción de despedida y el saludo Suzuki con las pre-flautas (ver anexo 2).

4.5 Cuarta clase grupal

Saludo Suzuki. Duración tres minutos

Comenzar la clase con la presentación del profesor y la canción del saludo utilizada durante el taller (ver anexo 1). El profesor debe mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta. Mano izquierda debajo de la cabeza y mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. “Oler la flor y soplar la vela”. Contar hasta tres mientras los estudiantes “soplan la vela”.

Lluvia de plumas. Duración diez minutos

Objetivos: dirección correcta del aire, desarrollar la capacidad respiratoria y seguir indicaciones grupales.

Actividad: introducir el aire por la boca y soplar la pluma. Indicar que se debe soplar lo más largo posible. Luego reparte las plumas, una a cada estudiante. Los niños practican el ejercicio soplando la pluma hacia el frente. Luego el profesor comienza a soplar la pluma hacia arriba para formar una lluvia de plumas y los niños copian la actividad. Finalizado este ejercicio el profesor retira las plumas y solo se queda con una. A continuación explica que van a pasarse la pluma soplando entre compañeros y muestra la actividad con un estudiante. De esta manera la pluma debe recorrer el grupo tres veces.

Formación de embocadura. Duración 10 minutos

Objetivos: formación de la embocadura correcta e interacción armónica con los compañeros del grupo.

Actividad: el profesor coloca el borde del extremo en el labio inferior inhala y sopla la pajita dirigiendo el aire hacia abajo pero sin mover la cabeza. Luego pasa una pajita a cada estudiante para que realicen juntos la actividad. Es importante que el profesor se asegure de que el estudiante inhale por la boca y no por la nariz. Para esto hacerlo paso a paso. Colocar la pajita, inhalar por la boca y soplar. Utilizar un dado para las repeticiones. El dado debe ir pasando por cada alumno, de esta manera todos podrán lanzar el dado y se generaran muchas repeticiones.

Botellas musicales. Duración quince minutos

Objetivos: emisión del sonido con las botellas utilizando la embocadura correcta, seguir indicaciones del profesor y desarrollar la audición en cuanto a distinción de alturas.

El profesor debe preparar las botellas para cada estudiante que deben ser aproximadamente todas iguales del mismo tamaño, aunque el profesor puede tener otras diferentes y usarlas en la clase para que los estudiantes escuchen las diferencias de altura que se relacionan con el tamaño.

Actividad: el profesor muestra la manera de soplar las botellas, luego, reparte cada botella deteniéndose en cada estudiante para ayudarlo a soplar. Realizar la actividad por turnos. Luego utilizar dados para definir el número de repeticiones. También pueden formarse parejas que soplen al mismo tiempo combinando los sonidos de sus botellas. Esta actividad no solo es útil para ejercitar la formación de embocadura si no para ejercitar auditivamente a los estudiantes y distinguir cambios de altura.

Ejercicio de agarre de la flauta utilizando la alfombra. Duración cinco minutos

Objetivo: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta así como la pre-flauta con respecto al cuerpo y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: los estudiantes deben estar parados sobre sus alfombras. El profesor indica los siguientes pasos.

1. Elevar los brazos, con la posición de manos asignada, a fin de que queden a 90 grados con respecto al cuerpo.

2. Mover los brazos, manteniendo la posición de las manos en todo momento así como la elevación, a la derecha, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta.

Repetir el ejercicio por turnos y cuatro veces en grupo

Despedida Suzuki. Duración dos minutos

La clase termina con la canción de despedida y el saludo Suzuki con las pre-flautas (ver anexo 2).

4.6 Quinta clase grupal

Saludo Suzuki. Duración dos minutos

Comenzar la clase con la presentación del profesor y la canción del saludo utilizada durante el taller (ver anexo 1). El profesor debe mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta. Mano izquierda debajo de la cabeza y mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. “Oler la flor y soplar la vela”. Contar hasta tres mientras los estudiantes “soplan la vela”.

Carrera de lápices. Duración once minutos

Objetivo: mantener una columna de aire constante con dirección del aire, interactuar armónicamente con los compañeros del grupo respetando los turnos.

Usar la silla y sentarse en el suelo o utilizar una mesa, también puede usarse una carpeta rígida o trozo de cartón de al menos 30cm x 30cm.

Actividad: el profesor debe colocar un lápiz en la superficie elegida, inhalar y soplar por cuatro segundos a fin de que el lápiz se mueva unos centímetros. Luego los estudiantes realizan la misma actividad. A continuación, realizar la carrera de lápices fijando una meta. Para esto pueden colocarse en parejas y soplar los lápices al mismo tiempo. Otra variante es colocarse en parejas y pasarse un lápiz soplando, repitiendo la actividad con ayuda de un dado.

Ejercicio de respiración. Duración 10 minutos

Objetivo: desarrollar la capacidad respiratoria y mantener una columna de aire constante.

Actividad: el profesor realiza una demostración del ejercicio utilizando una “pipa de plástico”. Debe introducir el extremo entre los labios, inhalar y soplar cuatro segundos a fin de que la pelota de la canasta se eleve. La pelota no debe caer de la canasta. El estudiante realiza la actividad con el profesor. El profesor puede ayudarlo al inicio para sostener el juguete de pipa y la pelota no caiga al piso.

Ejercicio con molinillos. Duración cinco minutos

Objetivo: desarrollar la capacidad respiratoria y la dirección del aire.

Actividad: el profesor realiza una demostración con el molinillo. Sujeta el molinillo frente a los labios y sopla haciendo girar el molino cinco veces. Luego el profesor mueve el molino arriba y abajo, y debe soplar dirigiendo el aire sin mover la cabeza. A continuación el profesor reparte un molino a cada estudiante para que realicen la actividad. Luego cada estudiante debe demostrar el ejercicio por turnos.

Botellas musicales. Duración quince minutos

Objetivos: emisión del sonido con las botellas utilizando la embocadura correcta, seguir indicaciones del profesor y desarrollar la audición en cuanto a distinción de alturas.

El profesor debe preparar las botellas para cada estudiante que deben ser aproximadamente todas iguales del mismo tamaño, aunque el profesor puede tener otras diferentes y usarlas en la clase para que los estudiantes escuchen las diferencias de altura que se relacionan con el tamaño.

Actividad: el profesor muestra la manera de soplar las botellas, luego, reparte cada botella deteniéndose en cada estudiante para ayudarlo a soplar. Realizar la actividad por turnos. Luego utilizar dados para asignar el número de repeticiones. También pueden formarse parejas que soplen al mismo tiempo combinando los sonidos de sus botellas. Esta actividad no solo es útil para ejercitar la formación de embocadura si no para ejercitar auditivamente a los estudiantes y distinguir cambios de altura.

Despedida Suzuki. Duración dos minutos

La clase termina con la canción de despedida y el saludo Suzuki con las pre-flautas (ver anexo 2).

4.7 Sexta clase grupal

Saludo Suzuki. Duración dos minutos

Comenzar la clase con la presentación del profesor y la canción del saludo utilizada durante el taller (ver anexo 1). El profesor debe mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta. Mano izquierda debajo de la cabeza y mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. “Oler la flor y soplar la vela”. Contar hasta tres mientras los estudiantes “soplan la vela”.

Ejercicio con burbujas. Duración diez minutos

Objetivo: mantener una columna de aire constante y utilizar la embocadura aprendida.

Actividad: el profesor utiliza un burbujero mediano para esta actividad, es importante destacar cada paso del proceso. Primero colocar el aro con jabón a la altura de los labios luego inhalar por la boca y soplar por cuatro segundos en el aro. Al inicio el profesor puede colocar el mismo el aro frente a cada estudiante, luego repartir los burbujeros y realizar todos juntos la actividad. Es muy probable que al inicio los niños estén más interesados en jugar con las burbujas. Por ello es importante permitir un tiempo para esto pero sin dejar de lado el objetivo de la actividad.

Ejercicio de independencia de dedos. Duración cinco minutos

Objetivo: actividad desarrollar la motricidad fina.

Actividad todos los estudiantes deben ubicar la mano derecha en una mesa o en la butaca y sentarse en el suelo. El profesor demuestra el ejercicio formando un semicírculo, apoyando solo la base de la palma de la mano y las puntas de los dedos, formando así un hueco. Cantar la canción de los dedos para mover cada dedo siguiendo el pulso de la canción por turno sin mover los demás (ver anexo 3).

Botellas musicales. Duración quince minutos

Objetivos: emisión del sonido con las botellas utilizando la embocadura correcta, seguir indicaciones del profesor y desarrollar la audición en cuanto a distinción de alturas.

El profesor debe preparar las botellas para cada estudiante que deben ser aproximadamente todas iguales del mismo tamaño, aunque el profesor puede tener otras diferentes y usarlas en la clase para que los estudiantes escuchen las diferencias de altura que se relacionan con el tamaño.

Actividad: el profesor muestra la manera de soplar las botellas, luego, reparte cada botella deteniéndose en cada estudiante para ayudarlo a soplar. Realizar la actividad por turnos. Luego utilizar dados para definir el número de repeticiones. También pueden formarse parejas que soplen al mismo tiempo combinando los sonidos de sus botellas. Esta actividad no solo es útil para ejercitar la formación de embocadura si no para ejercitar auditivamente a los estudiantes y distinguir cambios de altura.

Emisión del sonido con la pre- flauta. Duración once minutos

Objetivo: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta así como la pre-flauta con respecto al cuerpo y establecer los puntos de apoyo.

Los estudiantes deben estar parados sobre sus alfombras. El profesor indica los siguientes pasos.

1. Elevar los brazos, con la posición de manos asignada, a fin de que queden a 90 grados con respecto al cuerpo.
2. Mover los brazos, manteniendo la posición de las manos en todo momento así como la elevación, a la derecha, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta .Repetir el ejercicio por turnos y cuatro veces en grupo.

Luego el profesor debe ubicar el borde del plato en el centro del labio inferior de cada estudiante, indicar que deben inhalar y soplar hacia abajo. Realizar la actividad repitiendo todo el proceso y utilizar dados para repetir los sonidos.

Despedida Suzuki. Duración dos minutos

La clase termina con la canción de despedida y el saludo Suzuki con las pre-flautas (ver anexo 2).

4.8 Séptima clase grupal

Saludo Suzuki. Duración tres minutos

Comenzar la clase con la presentación del profesor y la canción del saludo utilizada durante el taller (ver anexo 1). El profesor debe mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta. Mano izquierda debajo de la cabeza y mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. “Oler la flor y soplar la vela”. Contar hasta tres mientras los estudiantes “soplan la vela”.

Percusión grupal. Duración diez minutos

Objetivos: audición de la canción preparatoria Dos por diez (ver anexo 6), experimentar rítmicamente con percusión corporal y seguir indicaciones del profesor.

Actividad: el profesor ejecuta la canción Dos por diez (ver anexo 6) en la flauta dos veces. Luego el profesor explica que van a tocar la pieza con aplausos. Entonces aplauden el ritmo de la canción todos juntos. Luego el profesor toca la canción y los niños aplauden. Repetirlo cuatro veces.

A continuación el profesor explica que van a tocar la canción con los pies. Muestra el ritmo parado y dando pasos en el suelo como marchando. Los niños imitan la actividad formando una fila y marchando percutiendo el ritmo con los pasos. El profesor guía cuatro repeticiones y luego toca la canción mientras los niños marchan.

Emisión del sonido con la pre- flauta. Duración diez minutos

Objetivo: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta así como la pre-flauta con respecto al cuerpo y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: Los estudiantes deben estar parados sobre sus alfombras. El profesor indica los siguientes pasos.

1. Elevar los brazos, con la posición de manos asignada, a fin de que queden a 90 grados con respecto al cuerpo.

2. Mover los brazos, manteniendo la posición de las manos en todo momento así como la elevación, a la derecha, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta. Repetir el ejercicio por turnos y cuatro veces en grupo.

Luego el profesor debe ubicar el borde del plato en el centro del labio inferior de cada estudiante, indicar que deben inhalar y soplar hacia abajo. Realizar la actividad repitiendo todo el proceso y utilizar dados para repetir los sonidos.

Digitación si la y sol. Duración diez minutos

Objetivos: ubicación correcta de los dedos para las notas si la y sol y el agarre correcto del instrumento.

Actividad: permaneciendo en la posición de la actividad anterior, los niños deben realizar las digitaciones si la y sol siguiendo al profesor. Para esta actividad no deben soplar la pre-flauta si no entonar la canción de 2 x 10 realizando la digitación (ver anexo 6). Para esto el profesor realiza una demostración y luego lo hacen los estudiantes por turno y en grupo.

Material audio visual. Duración diez minutos

Objetivo: escuchar ensambles de estudiantes de flauta travesa y observar el desarrollo de un concierto.

El profesor debe contar con una computadora portátil y altavoces, debe preparar los videos de alumnos de flauta travesa en presentaciones. Preferentemente alumnos utilizando la flauta travesa con cabeza curva. Además el profesor puede presentar videos de flautistas renombrados que personalmente admire.

Despedida Suzuki. Duración dos minutos.

La clase termina con la canción de despedida y el saludo Suzuki con las pre-flautas (ver anexo 2).

4.9 Octava clase grupal

Saludo Suzuki. Duración tres minutos

Comenzar la clase con la presentación del profesor y la canción del saludo utilizada durante el taller (ver anexo 1). El profesor debe mostrar el correcto agarre del instrumento con la pre-flauta. Mano izquierda debajo de la cabeza y mano derecha en el cuerpo de la pre-flauta. “Oler la flor y soplar la vela”. Contar hasta tres mientras los estudiantes “soplan la vela”.

Emisión del sonido con la pre- flauta. 15 minutos

Objetivo: ubicar correctamente cada mano en la pre-flauta así como la pre-flauta con respecto al cuerpo y establecer los puntos de apoyo.

Actividad: los estudiantes deben estar parados sobre sus alfombras. El profesor indica los siguientes pasos.

1. Elevar los brazos, con la posición de manos asignada, a fin de que queden a 90 grados con respecto al cuerpo.
2. Mover los brazos, manteniendo la posición de las manos en todo momento así como la elevación, a la derecha, hasta que la cabeza de la pre-flauta quede en dirección a los labios.
3. Acercar la flauta al cuerpo, apoyando los labios en el plato de la cabeza de la pre-flauta .Repetir el ejercicio por turnos y cuatro veces en grupo.

Luego el profesor debe ubicar el borde del plato en el centro del labio inferior de cada estudiante, indicar que deben inhalar y soplar hacia abajo. Realizar la actividad repitiendo todo el proceso y utilizar dados para repetir los sonidos.

Digitación si la y sol. Duración quince minutos

Objetivos: ubicación correcta de los dedos para las notas si la y sol y el agarre correcto del instrumento.

Actividad: El profesor indica que deben sentarse para la siguiente actividad los niños deben realizar las digitaciones si la y sol siguiendo al profesor. Para esta actividad no deben soplar la pre-flauta si no entonar la canción de realizando la digitación (ver anexo 6). Para esto el profesor realiza una demostración y luego lo hacen los estudiantes por turno y en grupo.

Carrera de lápices Duración diez minutos

Objetivo: mantener una columna de aire constante con dirección del aire, interactuar armónicamente con los compañeros del grupo respetando los turnos. Usar la silla y sentarse en el suelo o utilizar una mesa, también puede usarse una carpeta rígida o trozo de cartón de al menos 30cm x 30cm.

Actividad: el profesor debe colocar un lápiz en la superficie elegida, inhalar y soplar por cuatro segundos a fin de que el lápiz se mueva unos centímetros. Luego los estudiantes realizan la misma actividad. A continuación, realizar la carrera de lápices fijando una meta. Para esto pueden colocarse en parejas y soplar los lápices al mismo tiempo. Otra variante es colocarse en parejas y pasarse un lápiz soplando, repitiendo la actividad con ayuda de un dado.

Despedida Suzuki. Duración dos minutos

La clase termina con la canción de despedida y el saludo Suzuki con las pre-flautas (ver anexo 2).

CONCLUSIÓN

La incorporación del método Suzuki de flauta traversa inicia en el año 2010 en Paraguay. Sin embargo, dada la tradición de inicio a los once años de edad en el instrumento existe una resistencia por parte de los padres de familia y los docentes de flauta en cuanto a la aptitud de condiciones físicas de los niños de tres a cinco años durante la fase introductora. Si bien el profesor que se ha capacitado con el método Suzuki cuenta con las herramientas para la enseñanza a una edad temprana, no existía una guía sistematizada para la fase introductoria de enseñanza de flauta traversa, especialmente pensada para niños de tres a cinco años en Paraguay, por lo que este manual propone un modelo y una guía sistematizada para el docente, que provee las herramientas de enseñanza necesarias orientadas a la fase introductoria.

Al término del proceso presentado en el manual en el cual se ha incorporado la utilización de la pre-flauta, el estudiante de entre tres y cinco años de edad se encuentra capacitado para aplicar lo aprendido en su instrumento real. La utilización del manual que incorpora la pre-flauta, representa un gran avance que ha sido comprobado en el proceso de experimentación, ya que los estudiantes han logrado rápida y efectivamente, los pasos requeridos para el manejo correcto de la flauta traversa real; lo que a su vez, facilita el progreso del proceso posterior con la flauta traversa real. En este sentido podemos concluir que los niños de entre tres y cinco años que han utilizado el proceso introductorio con la pre-flauta, han avanzado más rápidamente en el libro uno del método Suzuki con su instrumento real en comparación a los niños que no han sido sometidos al proceso introductorio con la pre-flauta.

El proceso presentado en este manual está sujeto a revisiones y por lo tanto a mejoras que puedan surgir con el transcurso del tiempo, en futuras investigaciones que respondan a circunstancias diferentes o especiales que no estén contempladas en el presente manual.

Durante el proceso de elaboración del manual se ha evidenciado la influencia de los padres en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los padres que han comprendido los principios del método y el rol que poseen en

las clases, han influido positivamente en el aprendizaje de sus hijos, mientras que los padres que no lo han hecho no han obtenido los mismos resultados.

Por lo tanto surge la necesidad de incorporar charlas informativas para padres de alumnos Suzuki. Por este motivo se recomienda la sistematización y planificación de clases para padres con al menos una frecuencia de dos clases al mes, donde los padres accedan a información acerca del método y reciban respuestas a dudas que puedan surgir, además de recibir orientación constante de su papel en el proceso de aprendizaje de los niños. Las charlas deben cumplir con el objetivo de comprometer a los padres con la educación musical de sus hijos.

Como se ha visto, el estudio de la flauta travesa a temprana edad ha iniciado en el año 2010 con el primer curso para profesores de Flauta travesa con el método Suzuki. En este aspecto es recomendable promover espacios de capacitación continua para docentes paraguayos en cuanto al inicio temprano del estudio de la flauta travesa con el método Suzuki.

La educación musical temprana es aun emergente en el país por lo que surge la necesidad de ampliar la investigación en cuanto a la estimulación musical temprana en el Paraguay, así como de la capacitación necesaria para docentes en esta área específica.

Se ha evidenciado que el inicio temprano de la educación musical requiere de metodologías especialmente adaptadas a la edad, por esta razón se recomienda una investigación de las metodologías que están siendo utilizadas actualmente en las instituciones musicales del Paraguay, como son Dalcroze, Orff, Suzuki y Kodaly.

Un campo inexplorado es el ámbito de la estimulación musical pre-natal, por esta razón se recomienda la incursión en esta área, especialmente por parte de aquellas instituciones que ofrecen clases de estimulación musical temprana en el país.

Como se ha visto, los padres tienen un rol de suma importancia en el aprendizaje musical de los niños, con el método Suzuki. Los padres son co-educadores y por esta razón deben conocer el método, sus principios y por sobre todo su papel como co-educadores. De esta manera, el estudiante alcanza los objetivos fácilmente.

BIBLIOGRAFÍA

- Gardner, Howard. *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF. 1995.
- Labarthe, Maria Luisa y Del Barco, Roxana. *Programa de Estimulación Musical temprana Taller 2: Niños de tres a cinco años de edad*. Compendio presentado en el Festival Internacional Suzuki de Lima Perú en enero del 2014.
- Lewis, Alice Joy et al. *Inspirando niños: consejos para padres Suzuki*. Mexico: EDIMUS, 2008.
- Mc Pherson, Gary. y Graham Welch. *The Oxford Handbook of Music Education Vol 1* New York: Oxford University Press. 2012
- Mc Pherson, Gary. *The Child as a Musician: A Handbook of Musical Development*. New York: Oxford University Press. 2006.
- Takahashi, Toshio. *Suzuki Flute School Volume 1*. Alfred Publishing Corp. 1971.
- Universidad Católica Silvia Henríquez. *La compresión del cerebro: El nacimiento de una ciencia de aprendizaje*. Santiago: Ediciones UCSH, 2009.
- Secretaría de Educación Pública de México, Tecnológico Nacional de México, *Formato para la elaboración de los programas de estudio por competencias* (México D.F. 27 de septiembre 2012)
- Suzuki, Shinichi. *Hacia la música por amor*. New Cork: Exposition Express. 1983.

ANEXO 1

Canción del saludo

Canción del saludo

Es ta cía se va_em pe zar y nos va mos_a sa lu dar.

Ho la (nombre) ¿cò mo es tas? Ho la (nombre) ¿cò mo es tas?

Ho la (nombre) ¿cò mo es tas? Ho la (nombre) ¿cò mo es tas?

Ho la (nombre) ¿cò mo es tas? Ho la Pa dres ¿cò mo es tan?

Es ta cía se va_em pe zar y nos va mos_a sa lu dar.

ANEXO 2

Canción de despedida

Canción de Despedida

Es ta cla se ter mi nó Y nos va mos_a des pe dir.

Chau (nombre) Chau (nombre) Chau (nombre) Chau (nombre)

Chau (nombre) Chau (nombre) Chau (nombre) Chau (nombre)

Chau (nombre) Chau (nombre) Chau pa dres Chau pa dres

Es ta cla se ter mi nó y nos va mos_a des pe dir.

Obs: Mencionar los nombres de los alumnos dos veces

ANEXO 3

Canción de los dedos

Cancion de los dedos

1. El pul gar el pul gar ¿don de es ta? ¿a qui es toy?
2. De do indi ce de do indi ce
3. De do me dio de do me dio
4. A nu lar a nu lar
5. El me ñi que el me ñi que

5
gus to en sa lu dar te gus to en sa lu dar te ya me voy yo tam bien.

ANEXO 4

Canción del tren

El tren

El tren co rre mu cho co rre con ve lo ci dad El tren que se ol vi da de pa rar en la ciu dad___

10
El tren a ma ri llo lo han a rre gla do ya Por ser al go vie jo y ya no po der an dar

ANEXO 5

Canción del globo

Canción del globo

Glo bo glo bo que da te con mi go

5
vo ló y o tra vez es tá con mi go vo ló y o tra vez ba jó. *DC*

ANEXO 6

Transcripción de la melodía “Dos por diez”

Dos por diez

